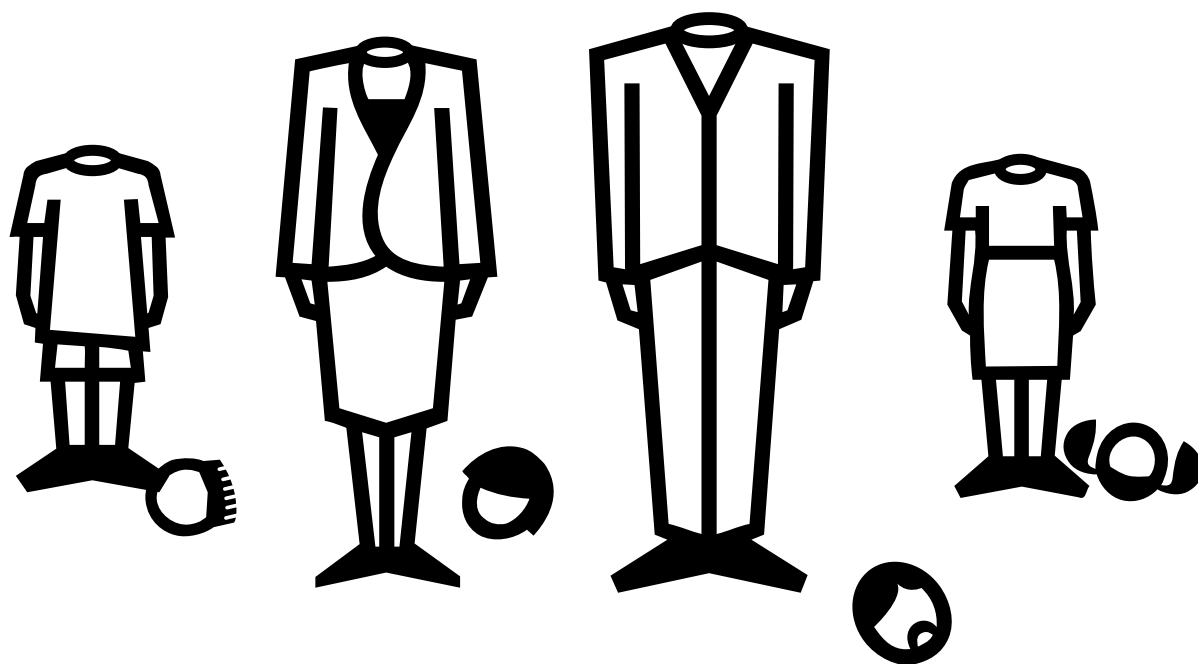


MENSUEL N°43 / MARS 2001
BUREAU DE DÉPÔT: BXL 1
CENTRE MONNAIE
1000 BRUXELLES

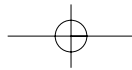
BELGIQUE-BELGIË
P.P./P.B.
1000 BRUXELLES
1/1392

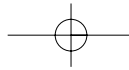
**BRUSSELS INTERNATIONAL FANTASY FILM FESTIVAL
7TH ORBIT / 7EME PARALLELE / 7DE SPOOR, 4TH EDITION
CINEMA NOVA BIOSCOOP #43, MARS MAART 01**



IT'S GETTING OUT OF HAND.

PRINTED IN
DRIPPING
BLOOD COLOR





**27# BRUSSELS
FANTASY FILM FESTIVAL
09-21.03.2001**

FILMS

ALIÉNÉS (LES) Y. GAUTHIER	13
AMERICAN NIGHTMARE (THE) A. SIMON	14
AUDITION (THE) T. MIKE	9
BAD TIMING N. ROEG	6
BED (THE) O. REIF	11
BLOOD FEAST H.G. LEWIS	8
CHOPPER A. DOMINIK	10
CHUNKEY MONKEY G. CRUTTWELL	11
CINICO TV D. CIPRI & F. MARESCO	12
DON'T LOOK NOW N. ROEG	6
EYES OF THE SPIDER K. KUROSAWA	15
GORE GORE GIRLS (THE) H.G. LEWIS	8
HOUSE OF ORGIES M. SEILER	13
IN CHINA THEY EAT DOGS L.S. OLSEN	12
INSIGNIFICANCE N. ROEG	6
JULIEN DONKEY BOY H. KORINE	9
LOVE, HONOUR AND OBEY D. ANCIANO & R. BURDIS	12
MAN WHO FELL TO EARTH (THE) N. ROEG	5
MONDAY SABU	10
NIGHTMARE BYUNG-KI AHN	14
PERFORMANCE N. ROEG	6
RAT (LE) C. ALI & N. BONILAURI	9
SERPENT'S PATH K. KUROSAWA	15
SHE DEVILS ON WHEELS H.G. LEWIS	8
SIMON MAGUS I. ENYEDI	13
SUBCONSCIOUS CRUELTY K. HUSSAIN	14
THREE BUSINESSMEN A. COX	15
TWO THOUSAND MANIACS H.G. LEWIS	7
UNKNOWN (THE) M. HJORTH	11
VISITOR Q T. MIKE	10
WALKABOUT N. ROEG	5
WIZARD OF GORE (THE) H.G. LEWIS	8

SIDE-SHOWS

DANNY PLOTNICK FILM SHOW	4
HAMLET MACHINE	4
LE BAR DE LA FEMME SANS TÊTE	3
OPEN SCREEN	3
RALPH RECORDS CLIP SHOW	1
STRIP CORE (EXPO + VIDÉOS)	1
TRIBUTE TO HÄNZEL & GRETZEL	4

SIDE-SHOWS

EXPO | VIDEOS



STRIP CORE

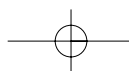
Strip Core est un collectif artistique slovène, indéfinissable car bien diversifié. Ses multiples membres semblent d'ailleurs sortir d'une des mémorables expériences d'"Hôpital Brut" (cfr l'an dernier) et ont décidé d'investir notre Nova chéri! Jeux de lumières de circonstance, collages et photos incongrus, bandes dessinées biscornues, peintures et sculptures improbables, installations vidéos terrifiantes, sans oublier une ouverture de leur cru, agrémenteront donc ce quatrième "7ème parallèle" d'une atmosphère digne de son nom!

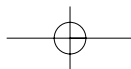
<FR/NL>

Strip Core is een unieke, gediversifieerde, Sloveense ondergrondse kunstcollectief. Ontstaan vanuit een vreemde osmose tussen een niet correcte cartoon geest en een Hard Core scène, zal Strip Core neerstrijken in de Nova voor een tweeweek durende vreemde confrontatie met de festivalgangers. Een gelegenheidslichtspel, stoute collages en ongemanierde foto's, bizarre strips, onwaarschijnlijke schilderijen en sculpturen en waanzinnige video installaties zullen ervoor zorgen dat het 7de spoor de moeite waard wordt in de Nova.

WWW.LJUDMILA.ORG/STRIPCORE

VEN/VRI 09.03 22:30



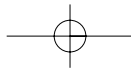


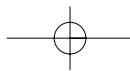
SEPTIÈME PARALLÈLE, QUATRIÈME ÉDITION. CELLE DE TOUS LES DANGERS POUR LES SPECTATEURS NON ÉCLAIRÉS. A PARTIR DE MAINTENANT, NOUS NE GARANTISSONS PLUS RIEN! NI LA RÉACTION D'UN COUPLE DE BONNE FAMILLE QUI S'AVENTURERAIT À VENIR VOIR "VISITOR Q", NI CELLE DES FANS DU "GODFATHER OF GORE" QUAND ILS RENCONTRERONT POUR LA PREMIÈRE FOIS DE LEUR VIE SIR HERSCHELL GORDON LEWIS... DÉSORMAIS, LE SORT D'UN AFFICIONADOS DU PASSAGE 44 QUI SE RISQUERAIT À HURLER PENDANT LA PROJECTION DE "JULIEN DONKEY BOY", N'EST PAS PLUS ASSURÉ QUE CELUI D'UN INVITÉ "V.I.P." QUI AURAIT CONFONDU LE "BAR DE LA FEMME SANS TÊTE" AVEC UN COCKTAIL PRIVÉ ORGANISÉ PAR UN SPONSOR DU FESTIVAL... LE "SEPTIÈME PARALLÈLE" N'ASSURE PAS LE BON OU LE MAUVAIS GOÛT DES FILMS QU'IL PRÉSENTE. SES MOTIVATIONS SONT AILLEURS. DANS LA SATISFACTION D'AUSCULTER CHAQUE ANNÉE LE DOMAINE DU CINÉMA ÉTRANGE, ET L'ÉCLECTISME DE L'INSOLITE. SANS PRIVILÉGIER NI L'"ESTHÉTIQUEMENT CORRECT", NI LES EFFUSIONS DE SANG OU LES ENIÈMES RETOURS DE MORTS-VIVANTS. VOUS AUREZ ÉTÉ PRÉVENUS: LISEZ BIEN LES RÉSUMÉS AVANT DE CHOISIR VO(S) TRE SÉANCE(S). N'Y ALLEZ PAS LES YEUX FERMÉS!!!



HET ZEVENDE SPOOR, DE VIERDE EDITIE ALREEDS! EEN GEWAARSCHUWD KIJKER IS ER TWEE WAARD, ZO PLEGEN WE GEMEENZAAM TE ZEGGEN ALHIER IN DE AKELIG-DONKERE KROCHTEN VAN DE NOVAKELDERS. HET ZEVENDE SPOOR RICHT ZICH NIET, ZOALS IEDEREEN WEL WEET ONDERTUSSEN, TOT DE MODALE FAMILIE OP ZOEK NAAR SPANNING EN AVONTUUR. AL KUNNEN ZE DIE WEL VINDEN IN "VISITOR Q" OF IN EEN ONTMOETING MET SIR "THE GODFATHER OF GORE" HERSCHELL GORDON LEWIS... HET ZEVENDE SPOOR IS EEN RISICOVOLLE ONDERNEMING. EEN JOELENDEN PASSAGE 44-FAN RISKEERT BOZE BLIKKEN VAN MEDETOESCHOUWERS TIJDENS DE VOORSTELLING VAN "JULIEN DONKEY BOY" (WAT NIETS ZEGT OVER DE KWALITEIT VAN DESBETREFFENDE FILM). EN DE VIP-GENODIGDE VERGIST ZICH VAN PRIVÉ-COCKTAIL PARTY EN KOMT TERECHT IN HET CABARET VAN DE VROUW ZONDER HOOFD. WIJ ZIJN DOODSERIEUS: HET ZEVENDE SPOOR VERZEKERT NIET HET GEHALTE AAN GOEDE OF SLECHTE SMAAK VAN DE FILMS, DE KEUZE SITUEERT ZICH ELDERS. NAMELIJK IN HET VREEMDE EN HET ECLECTISME VAN HET BIZARRE... ZONDER EEN VOORKEUR VOOR HET ENE - HET ESTHETISCH CORRECTE- OF HET ANDERE - DE ZOVEELSTE BLOEDERIGE UITSPATTINGEN VAN STEEDS MAAR TERUGKERENDE LEVENDE DODEN. EEN GEWAARSCHUWD KIJKER... JUIST JA, LEES AANDACHTIG HET PROGRAMMA, MAAK JE EIGENZINNIGE KEUZE, EN SLUIT VOORAL JE OGEN NIET! EEN DROOM LIGGEN. EEN ERVARING OM KLAARWAKKER TE DROMEN.

EDITO



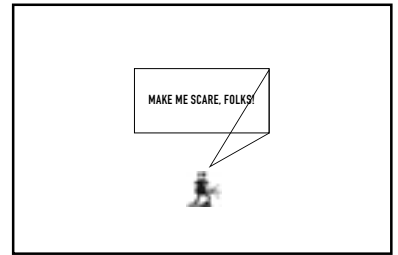


RESIDENTS AND OTHER STUFFS

SARAH VAGE / LEDA ATOMICA

DO-IT-YOURSELF

SIDE-SHOWS



RALPH RECORDS CLIP SHOW

A l'occasion de la sortie de leur premier DVD "Icky Flix", le "Septième parallèle" rend un hommage visuel aux inébranlables Residents, et à leur label mythique Ralph Records qui a produit également des disques et clips de groupes comme Renaldo & the Loaf, Yello, Half Japanese, Negativland, Tuxedomoon... L'occasion de revoir ou de découvrir des clips qui sont de vrais petits films à l'univers décalé, étrange, drôle et cynique...

< FR/NL >

Ter gelegenheid van de release van hun eerste DVD "Icky Flix", zal het 7de spoor een visuele hommage brengen aan de onnavolgbare Residents en hun mythische label Ralph Records die eveneens platen en videoclipjes geproduceerd hebben van groepen zoals Renaldo & the Loaf, Yello, Half Japanese, Negativland, Tuxedomoon... Een unieke gelegenheid om videoclipjes te (her) ontdekken afkomstig vanuit vreemde, bizarre, cynische en grappige werelden.

VEN/VRI **09.03** 24:30

LE BAR DE LA FEMME SANS TÊTE

"Je ne suis pas celui que vous croyez, j'suis pas lesbienne, hétéro ni pédé, mais un mélange savamment dosé, enfin suffisamment pour prendre mon pied"...

Trois chanteurs-musiciens-comédiens, ensemble pour vous proposer, Mesdames et Messieurs, un répertoire électrique ou semi-acoustique alliant tradition et modernité: amateurs de rock, de chanson française, de cabaret et même du "Rocky Horror Picture Show", voici l'heure de vous réconcilier autour de Sarah Vage.

Son spectacle, qui mêle textes et musiques du répertoire et compositions, est un hommage aux artistes de cabaret d'avant-guerre. Ceux que les partisans d'un célèbre-dirigeant-allemand-à-la-moustache-fine baptisèrent un jour flamboyant de 1937 "d'artistes dégénérés"... D'inspiration brechtienne, "Le bar de la femme sans tête" est décadent, caustique et glorieusement cynique. Un voyage musical des bas-fonds de Berlin aux trottoirs de Buenos-Aires, en forme de pied-de-nez aux nazis d'hier et d'aujourd'hui!

< FR/NL >

Drie muzikanten-acteurs brengen een electro-nische of semi-akoestische repertoire. Dit decadente, sensuele, vlijmscherpe en cynische Brechtiaans spektakel vermengt traditie met modernisme, chanson française, vooroorlogse cabaret en een vleugje Rocky Horror.

Sarah Vages voorstelling bestaande uit een mix van teksten en muziek uit haar repertoire, is een hommage aan vooroorlogse cabaretartiesten die door Hitler "gedegeneerde artiesten" genoemd werden. "Le bar de la femme sans tête" is een muzikale reis vanuit de Berlijnse underground naar de straten van Buenos Aires, een soort "kick the ass" van vroegere en huidige nazi's.

SAM/ZAT **10.03** 24:30

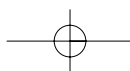
OPEN SCREEN

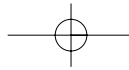
Écran ouvert aux réalisateurs de tout horizon (mais dont les films ne dépassent pas les 15 minutes), l'Open Screen revêt les habits insolites du monde de l'Étrange pour une session spéciale, agrémentée exceptionnellement de quelques films pré-sélectionnés dans la septième dimension... et on l'espère bien, les vôtres aussi!

< FR/NL >

Regisseurs, aspirant-regisseurs en cinefielen van diverse buitengewone, excentrieke of perverse plui-mage kunnen het publiek onderwerpen aan hun meest bizarre hersenkronkels op het grote scherm (max. 15 min.) en dit zonder enige vorm van censuur. Dit alles uitzonderlijk doorspekt met een aantal speciaal geselecteerde filmpjes. U zij gewaarschuwd...

JEU/DON **15.03** 22:30





U.S. UNDERGROUND

VIDEOS

LIVE PERFORMANCE



**DANNY PLOTNICK
FILM SHOW**

Basé à San Francisco, Danny Plotnick est l'un des cinéastes les plus actifs et fameux de la scène underground américaine. Ayant très tôt opté pour les moyens de production "cheap" avec le Super 8 dont il est un fervent défenseur, puis le 16mm et le digital, et diffusant ses films autant dans des bars que dans des cinémathèques, Plotnick se devait de passer au Nova lors de sa courte tournée en Europe. Intitulée "Swingers & Psychos Film Tour", celle-ci nous permettra de découvrir une dizaine de ses petits films bizarres, absurdes, tous d'un humour plutôt trash et puisant leurs sources dans une culture pas si éloignée de la nôtre. Comme l'un de ses derniers opus, "Swingers' Serenade", un hommage à certains magazines des années 50-60 où, sous le couvert d'apprendre le cinéma aux amateurs, certains scénari pervers circulaient...

< FR / NL >

De uit San Francisco afkomstige underground regisseur Danny Plotnick draaide zijn films reeds vrij vroeg met de goedkopere productietechnieken zoals 8mm, 16mm en en het digitale zodat ze ook in cafés en cinematheken vertoond werden. De "Swingers & Psychos Film Tour" zal ons toelaten een tiental bizarre kortfilms te ontdekken die zowel vreemd, absurd als trashy voorstellingen zijn van de waanzinnige Amerikaanse grootstadcultuur.

Zo is "Swingers' Serenade", één van zijn laatste creaties, een hommage aan bepaalde tijdschriften uit de jaren '50 en '60 waarin enkele perverse scenario's circuleerden onder het voorwendsel cinema aan te leren aan amateurs.

SAM/ZAT 17.03 24:30

**TRIBUTE TO
HÄNZEL & GRETZEL**

Daniel Mangeon a travaillé en tant que dés/habilleur d'images pour La Sept, Canal Plus, la RTBF, mais surtout il réalisa sous le nom d'Hänzel & Gretzel des (non) clips pour divers musiciens tels Crime & the City solution, Einstürzende Neubauten, Current '93, Jarboe, Lee Ranaldo, Laurent Hô, DJ Spooky... Ses sources principales d'inspiration étaient William S. Burroughs, Phillip K Dick, Heiner Muller, mais aussi Einstürzende Neubauten, Coil, The Residents... Menée de façon farouchement indépendante, son oeuvre traite principalement du pouvoir, de la séduction, du contrôle psychique, de la manipulation qui empruntent des formes multiples, et est traversée par des touches d'humour dadaïstes et de naïveté absurde... Tout au long de sa trop courte carrière, Hänzel & Gretzel (1966-2000) s'est également intéressé à la "littérature maudite" comme source d'inspiration (en travaillant à partir de textes de William Burroughs, Arthur Rimbaud, Ira Cohen, Gerard Malanga), mais aussi à une dimension poético-politique... Ce sont des extraits de ces deux séries ("The Akashic Peeper" et "Blind Words Area") qui vous seront présentés dans le "Septième parallèle". Il y a quelques mois, Daniel nous a quitté à trente-quatre Printemps pour aller explorer d'autres mondes parallèles...

< FR / NL >

Daniel Mangeon werkte als videokunstenaar voor La Sept, Canal Plus en RTBF maar regisseerde tevens onder het pseudoniem Hänzel & Gretzel videoclipps voor talrijke muzikanten waaronder Crime & the City Solution, Einstürzende Neubauten, Current '93, Jarboe, Lee Ranaldo, Laurent Hô en DJ Spooky. Hij liet zich niet enkel inspireren door literaire grootheden William S. Burroughs, Phillip K Dick en Heiner Muller maar ook door muzikale bronnen Einstürzende Neubauten, Coil en The Residents. Tevens interesseerde hij zich voor underground literatuur en creëerde een aantal politiek-poëtische videostukken gebaseerd op teksten van William Burroughs, Arthur Rimbaud, Ira Cohen en Gerard Malanga. Het 7de spoor toont uit deze controversiële reeks "The Akashic Peeper" en "Blind Words Area" die tevens zijn talrijke stokpaardjes behandelen zoals macht, verleiding, psychische controle en manipulatie overgoten met dadaïstische humor en absurde naïviteit. Op 34 jaar is hij dan ook andere bovenaardse werelden gaan exploreren...

SAM/ZAT 24.03 22:30

HAMLET MACHINE

"I was Hamlet. A schizophrenic capable of getting the chaos out of nowhere. A prince rules his kingdom like humanity manages its future"

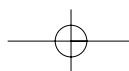
Hamlet Machine est une partition pour trois écrans inspirée de la pièce éponyme, hybride et provocante du dramaturge allemand Heiner Müller. Dans la conception de cette performance associant mix video et musique live, chaque représentation varie selon les musiciens invités et les images manipulées en direct, créant au fur et à mesure des représentations une chaîne rhizomatique mouvante. A travers la descente dans l'univers mental d'Hamlet, pantin virtuel aux pulsions violemment humaines, "Hänzel & Gretzel" appréhende le rapport son/image de façon spontanée (improvisation) ; la bande-son et le film se construisant in vivo. Le spleen existentiel et l'allégorie sociale cynique ne sont jamais bien loin. Depuis 1998, Hamlet Machine a été joué live par Hänzel & Gretzel avec Dead Man Ray, Scanner, DJ Crol, Ulan Bator, Gamaboy, DJ Olive. En hommage à Hänzel & Gretzel, Hamlet Machine sera interprété en clôture du "Septième parallèle" par des VJ's et des DJ's l'ayant côtoyé de son vivant. On annonce (sous réserves) DJ Crol, David Shea, DJ Ohn, Boris Polanski (Club off Chaos), Axolt Corp...

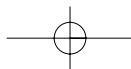
< FR / NL >

Hänzel en Gretzel creëerde Hamlet Machine, een compositie voor 3 beeldschermen geïnspireerd door het hybride en provocerende werk van de Duitse dramaturg Heiner Müller die als een performance van video en live muziek gebracht wordt. Elke live vertolking varieert naar gelang de gastmuzikanten en de live gemanipuleerde videobeelden zodat Hänzel en Gretzel gaandeweg, via de reis in de mentale wereld van Hamlet, een vraagstelling creëert omtrent de geïmproviseerde relatie tussen klank en beeld en het in vivo construeren van soundtrack en film. Sinds 1998 werd Hamlet Machine live gespeeld door Hänzel en Gretzel samen met Dead Man Ray, Scanner, DJ Crol, Ulan Bator, Gamaboy en DJ Olive. Deze hommage aan Hänzel en Gretzel (1966-2000) wordt als slotevenement van het 7de spoor in de Nova live gebracht door een reeks VJs en DJs die met hem hebben gewerkt: (onder voorbehoud) DJ Crol, David Shea, DJ Ohn, Boris Polanski (Club off Chaos), Axolt Corp...

En collaboration avec / In samenwerking met Transcultures.

SAM/ZAT 24.03 24:30





RETRO

NICOLAS ROEG

NICOLAS ROEG (*1928) EST L'UN DES CINÉASTES BRITANNIQUES LES PLUS ORIGINAUX ET CONTROVERSÉS. IL DÉBUTE COMME CLAPMAN EN 1950 ET DEVIENT DÈS LE DÉBUT DES ANNÉES 60 UN TALENTEUX CHEF-OPÉRATEUR. A CE TITRE, IL COLLABORE À DE NOMBREUX FILMS DONT "LE MASQUE DE LA MORT ROUGE" (1964) DE ROGER CORMAN, "FAHRENHEIT 451" (1966) DE FRANÇOIS TRUFFAUT OU ENCORE "PETULIA" (1968) DE RICHARD LESTER, AVANT DE S'ADONNER À LA MISE EN SCÈNE EN CORÉALISANT AVEC DONALD CAMEL "PERFORMANCE" EN 1970. SES FILMS TRÈS PERSONNELS EXPLORENT LES CONSÉQUENCES SOUVENT FATALES DES HEURTS ENTRE LA MÉMOIRE, LE TEMPS ET L'ESPACE. IL Y RÉGNE UNE DIMENSION QUASI ONIRIQUE; UN CONSTANT JEU SUR LE GLISSEMENT DU FANTASME AU RÉEL. LES PROTAGONISTES SONT INVARIABLEMENT DES "POISSONS HORS DE L'EAU", DES ÊTRES DÉRACINÉS EN QUÊTE D'IDENTITÉ, FASCINÉS PAR LA DÉCHÉANCE. ROEG DÉCRIT LE CINÉMA COMME UNE "MACHINE À EXPLORER LE TEMPS". SES FILMS SONT D'UNE GRANDE RICHESSE VISUELLE, D'UNE SCIENCE DU MONTAGE QUI LAISSE PANTOIS (PARFOIS PROCHE DES TRAVAUX DE BURROUGHS). LE PASSÉ ET LE PRÉSENT S'Y FONDENT EN RÉCITS ELLIPTIQUES ET STROBOSCOPIQUES, QUI PLONGENT LES SPECTATEURS AUX LIMITES DE LA CONSCIENCE.

NOUS VOUS PROPOSONS, ENTRE LE 14 ET LE 18 MARS, SIX DE SES PREMIERS FILMS QUI L'ÉLEVÈRENT AU RANG DE CINÉASTE CULTE. ÉTRANGES, DÉROUTANTS, INSPIRÉS, ÉCLATÉS,... A VOIR OU À REVOIR ABSOLUMENT; D'AUTANT PLUS QUE NICOLAS ROEG, EN PERSONNE, PRÉSENTERA SES FILMS AU NOVA LES 16 ET 17 MARS.

NICOLAS ROEG (*1928) IS ÉÉN VAN ENGELANDS MEEST ORIGINELE EN CONTROVERSIËLE REGISSEURS. HIJ WERKTE BEGIN JAREN '60 ALS CHEF CAMERAMAN AAN TALRIJKE FILMS WAARONDER "THE MASQUE OF THE RED DEATH" (1964) VAN CORMAN, "FAHRENHEIT 451" (1966) VAN TRUFFAUT EN "PETULIA" (1968) VAN LESTER, ALVORENS ZICH SAMEN MET DONALD CAMEL TE WAGEN AAN ZIJN FILMDEBUUT "PERFORMANCE" IN 1970. MET ZIJN ZEER PERSOONLIJKE FILMS ONDERZOEKT HIJ DE VAAK DODELIJKE GEVOLGEN VAN BOTSINGEN TUSSEN HET GEHEUGEN, DE TIJD EN DE RUIMTE WAARBIJ DE DROOMDIMENSIE OVERHEERST ZODAT ER EEN CONTINUE OVERGANG IS TUSSEN HET FANTASME EN HET REËLE. DE PERSONAGES GEDRAGEN ZICH STEEDS OPNIEUW ALS VISSSEN UIT HET WATER, ALS ONTWORTELDE INDIVIDUËN OP ZOEK NAAR IDENTITEIT MAAR GEFASCINEERD DOOR VERVAL. ROEG BESCHRIJFT FILM ALS "EEN TIJDMACHINE". ZIJN VISUELE STERKE FILMS KENNEN OOK SPECIFIEKE MONTAGETECHNIËKEN DIE ZELFS VERGELEKEN WORDEN MET DE WERKEN VAN BURROUGHS. HET HEDEN EN HET VERLEDEN VERMENGEND ZICH TOT ELLIPTISCHE EN STROBOSCOPISCHE VERHAALELEMENTEN DIE HET PUBLIEK NAAR DE GRENZEN VAN HET BEWUSTZIJN DRIJVEN. VANDAAR DAT DE NOVA EEN ZESTAL VERONTRUSTENDE EN BIZARRE CULTFILMS PRESENTEERT TUSSEN 14 EN 18/03. STERKE AANRADERS TEMEER OMDAT NICOLAS ROEG IN HOOGSTEIGEN PERSOON ZIJN FILMS KOMT TOELICHTEN TIJDENS HET WEEKEND VAN 16 EN 17/03.



THE MAN WHO FELL TO EARTH

1976 / GB / VO ANGL - OV ENG / 138' / WITH DAVID BOWIE, RIP TORN...

Film de science-fiction imaginaire avec David Bowie en extra-terrestre s'immergeant à l'excès dans le kaléidoscope de l'Amérique des années 70. Un être doué de pouvoirs extraordinaires s'avère être un extra-terrestre qui cherche à sauver sa planète de la sécheresse. La curiosité, les manigances humaines l'en empêchent. Son contact avec la terre a un effet désintégré qui le plonge dans un désespoir métaphysique. Le film est hautement contemplatif, une expérience visuelle primaire que Roeg dirige comme un traité sur, entre autres, les effets aliénatoires d'une société surcommercialisée. Par sa seule présence, Bowie crée une impression d'étrangeté, de malaise, et rend crédible ce conte philosophique.

< FR / NL >

Ambitieuze en vindingrijke sf-film, gebaseerd op de sf-roman van Walter Tevis, met David Bowie als een buitenaards wezen dat terechtkomt in het kaleidoscopische Amerika van de 70's. Dit wezen voorzien van buitengewone gaven is op zoek naar hulp om zijn planeet te redden van de droogte maar menselijke nieuwsgierigheid en intriges beletten hem hiertoe. Zijn contact met de aarde werkt daarentegen desintegrerend en leiden hem tot metafysische wanhoop. De film is een hoogst beschouwende, primaire visuele ervaring omtrent de vervreemdings- en vervlakkingseffecten van een overgecommercialiseerde samenleving. Voor sommigen stimulerend en hypnotiserend, voor anderen te chagrijnig, toch onderzoekt de film het gevoel van een vreemde in een vreemd land, ontkoppeld van de wereld. Bowie slaagt er op overtuigende wijze in het gevoel van ongemak in een vreemde omgeving weer te geven in dit filosofische sprookje.

MER/WOE 14.03 22:30



WALKABOUT

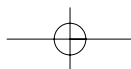
1971 / GB / 16MM / VO STFR / OV FR OND / 100' / ADAPTED FROM MARSHALL JAMES VANCE / WITH JENNY AGUTTER, LUCIEN JOHN, DAVID GUMPLIL...

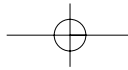
L'odyssée initiatique d'une adolescente et de son jeune frère contraints, suite au suicide de leur père, à survivre seuls dans un bush australien magnifié. Le film conte la recherche des valeurs originales et de l'innocence perdue dans une nature vierge et primitive, et au travers de leur rencontre avec un aborigène. Il dépeint la solitude de l'Homme, notre incapacité à communiquer et le conflit tragique perpétuel se jouant entre notre instinct naturel et notre comportement civilisé.

< FR / NL >

Gebaseerd op de roman van Marshall James Vance vertelt de film het mysterieuze verhaal van een tiener en zijn jongere broer die trachten te overleven in de reusachtige woestijn van de Australische bush nadat hun vader zelfmoord pleegde. Hun overlevingstocht wordt, door hun ontmoeting met een aboriginal, een zoektocht naar basiswaarden en verloren onschuld in een primitieve en woeste natuur. De film beschrijft de eenzaamheid van de mens, het onvermogen tot communicatie, het algemene onbegrip en het tragische conflict tussen instinctief en geciviliseerd gedrag.

VEN/VRI 16.03 22:30





DON'T LOOK NOW

1973 / GB / VO ANG - OV ENG / 110'

WITH JULIE CHRISTIE, DONALD SUTHERLAND, HILARY MANSON,...

"Chiller" classique et étrange adapté d'une nouvelle macabre de Daphné Du Maurier avec pour décor angoissant, une Venise hivernale et brumeuse. Suite à la mort par noyade de leur fille, Laura et John se réfugient à Venise où John supervise la restauration d'une église. Laura rencontre une vieille femme médium qui dit apercevoir le spectre de Christine venue les prévenir qu'un grave danger menace John. Ce dernier, cartésien, refuse de prendre l'avertissement au sérieux...

Roeg excelle dans la création de climats troubles et véneneux où l'on croise des personnages aux limites de la normalité, où le cauchemar s'immisce progressivement dans la réalité. Les acteurs Julie Christie et Donald Sutherland sont époustouflants et émouvants.

< FR / NL >

Gefilmd in een koude en mistige Venetië, transformeert Roeg een macaber kortverhaal van Daphné du Maurier in een klassieke en unheimliche horrorthriller. Na de verdrinkingsdood van hun dochter Christine, zoeken Laura en John hun toevlucht in Venetië waar John de restauratie van een kerk leidt. Laura ontmoet een oud medium dat beweert...

VEN/VRI 16.03 24:30 📺

BAD TIMING

1980 / GB / VO ST.BIL / OV TW.OND / 123'

WITH ART GARFUNKEL, THERESA RUSSEL, HARVEY KEITEL, DENHOLM ELLIOTT.

Drame sombre et labyrinthique sur la passion, la possession et l'obsession. Un psychanalyste amoureux d'une femme retrouvée inconsciente suite à une overdose, est soupçonné par un détective. Il revit cette passion jusqu'à leur ultime rencontre. Intenses interprétations de Theresa Russell, Art Garfunkel et Harvey Keitel. Très controversé dès sa sortie: adulé par les uns, rejeté par les autres y compris par son propre distributeur qui le qualifia de "a sick film made by sick people for sick people". De fait, Roeg y dissèque sans pudeur les remous passionnels de l'âme. Percutant.

< FR / NL >

Sombere en labyrinthische kroniek over een passionele, obsessievolle en destructieve liefdesrelatie. Een psychoanalyst verliefd op een vrouw, bewusteloos na een overdosis, wordt verdacht door een detective. Deze controversiële film kent zowel voorals tegenstanders en werd reeds bij het begin door de eigen distributeur bestempeld als "a sick film made by sick people for sick people". Roeg is er dan alvast in geslaagd om zijn onzedige dissecties van passionele en turbulente zielskwetsies door te drijven.

SAM/ZAT 17.03 20:30 📺

INSIGNIFICANCE

1985 / GB / VO ST. BIL - OV TW.OND / 105'

WITH GARY BUSEY, TONY CURTIS, MICHAEL EMIL, THERESA RUSSEL, WILL SAMPSON.

Adaptation d'une pièce de théâtre de Terry Johnson. Quatre icônes culturelles des années 50: Einstein, peut-être plus qu'un cerveau. Marilyn Monroe, une actrice lasse de n'être qu'un objet, le joueur de baseball Joe DiMaggio et le sénateur Joseph McCarthy se rencontrent dans cette fable, débattent de l'amour et de la vie sur fond de théorie de la relativité (ou le contraire) et émettent, au passage, une critique virulente de la société.

Une nouvelle fois, Roeg sonde l'antinomie entre l'identité cachée et l'image. Insignificance dénonce notre ignorance et incompréhension des choses et des gens qui nous entourent.

De film, een adaptatie van het toneelstuk van Terry Johnson, laat 4 culturele iconen van de jaren '50 (Einstein, Marilyn Monroe, Joe DiMaggio en senator Joseph McCarthy) elkaar ontmoeten en met elkaar discussiëren over de liefde en het leven al dan niet uitgaande van Einsteins relativiteitstheorie en met een kritische kijk op de samenleving.

Roeg onderzoekt opnieuw de tegenstrijdigheid tussen de verborgen identiteit en het beeld-imagó. Insignificance klaagt onze onwetendheid en onbegrip aan omtrent de mensen en dingen die ons omringen. Deze film die lichter van toon is dan zijn andere werken, is daarom niet optimistischer.

SAM/ZAT 17.03 22:30 📺

PERFORMANCE

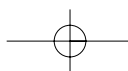
1970 / GB / VO ANG / OV ENG / 102'

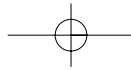
WITH MICK JAGGER, JAMES FOX, ANITA PALLENBERG, MICHELE BRETON.

Film culte étrange coréalisé avec Donald Cammel, tourné en pleine période glam rock, qui nous plonge dans une ronde hypnotique de sexe, drogue, rock'n'roll et crimes. Un truand en cavale (James Fox) se réfugie chez une rock star outrageusement androgyne, incarnée par Mick Jagger. Dès son premier film, Roeg abolit graduellement les frontières entre fantasmes et réel et introduit l'un de ses thèmes favoris: l'irruption de personnages étrangers dans un univers bizarre et volontier décadent.

Bizarre cult film waarin een misdadiger op de vlucht (James Fox) zijn toevlucht zoekt bij een androgene popster gespeeld door Mick Jagger. Gedraaid tijdens de glam rock periode, wordt de kijker meegesleurd op een waanzinnige, psychedelische tocht van sex, drugs, rock'n roll en misdaad. In Roegs debuutfilm, gerealiseerd samen met Donald Cammel, vervaagt de grens tussen het fantasme en het reële en introduceert Roeg één van zijn favoriete thema's: vreemde personages in een bizar en uiterst decadent universum.

DIM/ZON 18.03 22:30





THE GODFATHER OF GORE

HERSCHELL GORDON LEWIS

HERSCHELL GORDON LEWIS EST L'UN DES RARES RÉALISATEURS QUI PEUT SE TARGUER D'AVOIR INVENTÉ UN GENRE PARTICULIER AU CINÉMA: AU DÉBUT DES ANNÉES '60, IL CRÉE EN EFFET LE GORE, FONDEMENT DU SLASHER FILM OÙ LES CORPS VOLENT EN ÉCLAT ET LE SANG COULE À FLOT SUR L'ÉCRAN AVANT DE COAGULER DANS L'ESPRIT DE SPECTATEURS CINÉPHAGES. C'EST AVEC LE PRODUCTEUR DAVID FRIEDMAN QUE GORDON LEWIS FAIT SES DÉBUTS, RÉALISANT ESSENTIELLEMENT DES NUDIES, PUIS EN 1963, LE PREMIER FILM GORE, "BLOODFEAST", AUJOURD'HUI PARMIS LES FILMS HISTORIQUES CULTES. CETTE "FÊTE DU SANG" SERA SUIVIE PAR D'AUTRES, TOUT AUSSI GRANGUIGNOLESQUES, DONT LE CÉLÈBRE "TWO THOUSANDS MANIACS", MAIS AUSSI "THE GRUESOME TWOSOME", "THE WIZARD OF GORE" ET LE DERNIER EN DATE "THE GORE GORE GIRLS". CÉPENDANT, GORDON LEWIS ABORDA AUSSI D'AUTRES GENRES PROPRES AU CIRCUIT EXPLOITATION TEL QUE LE FILM DE BIKERS AVEC "SHE DEVILS ON WHEELS". PROLIXE, SA FILMOGRAPHIE COMPTERA PLUS DE 40 FILMS EN MOINS DE 15 ANS. BIEN QUE GORDON LEWIS EST À PRÉSENT CÉLÈBRE POUR D'AUTRES "ŒUVRES" - SES ÉCRITS EN MARKETING D'UN TOUT AUTRE RHÉBUS SANGUIN - IL SERA PRÉSENT AU NOVA POUR CET HOMMAGE EXCEPTIONNEL, REDEVENANT POUR UN WEECK-END L'ESTIMÉ MAÎTRE H. "GORE DON" LEWIS!

AMERIKAANS REGISSEUR, PRODUCENT, EXPLOITATIE-PIONIER, «GODFATHER OF GORE». H.G.LEWIS (*1926) WORDT BESCHOUWD ALS DE UITVINDER VAN DE BLOOD & GORE FILM, DE VOORLOPER VAN DE SPLATTER MOVIE. SAMEN MET PRODUCENT DAVID FRIEDMAN STORTTE HIJ ZICH BEGIN JAREN '60 IN DE SEXPLOITATION CINEMA. TOEN DE VRAAG NAAR NUDISTEN FILMS BEGON TE SLINKEN, KWAM LEWIS OP DE PROPPEN MET EEN ANDER NOG NIET AANGEBOORD SENSATIONEEL ONDERWERP: GEEN BLOOT, MAAR BEELDEN VAN GEWELD, VERMINKING EN DOOD. "BLOOD FEAST" (1963) WAS METEEN SCHOT IN DE ROOS EN EEN ENORME HIT IN HET DRIVE IN CIRCUIT. MET EEN PLOT DAT ENKEL ALS KAPSTOK DIENDE VOOR HET ETALEREN VAN EXPLICIETE MARTELINGEN, AFGEHAKTE LEDEMATEN, RONDSPUITEND BLOED EN INGEWANDEN VORMDE DE FILM EEN SJABLOON VOOR ANDERE TABOEDOORBREKENDE EN GROTESKE HUIVERFILMS, ALS "TWO THOUSAND MANIACS" (1964), "THE GRUESOME TWOSOME" (1967), "THE WIZARD OF GORE" (1970) EN SPLATTER FESTIJN "THE GORE-GORE GIRLS" (1972). DE FILM STOND OOK MODEL VOOR ANDERE GENRE-UITSTAPJES, ZOALS DE BIKER MOVIE MET "SHE DEVILS ON WHEELS" (1968). ALLES BIJ ELKAAR GENOMEN, MAAKTE LEWIS MEER DAN 40 FILMS IN MINDER DAN 15 JAAR, VOOR HIJ ZIJN LOOPBAAN ALS REGISSEUR INRUILDE VOOR EEN UITERST SUCCESVOLLE DIRECT MARKETING CARRIÈRE.



TWO THOUSANDS MANIACS

1964 / US / I6MM / VO STFR / OV FROND / 83'

Un petit groupe de touristes originaires du Nord de l'Amérique débarquent dans une petite ville du Sud au moment même où l'on commémore le centenaire de la guerre de Sécession. Quelle aubaine pour cette petite bourgade sudiste qui ne compte que 2000 maniacs! "Two Thousand Maniacs" est, avec "A taste of Blood", le film préféré de Gordon Lewis. Possédant selon l'avis même du maître un véritable script, et joué par des acteurs crédibles, "Two Thousand Maniacs" est aussi agrémenté d'un humour très noir, tout en oubliant pas cette description effroyable, peut-être pas si fictionnelle que cela, d'une Amérique profonde autre que celle communément admise à l'époque et encore aujourd'hui. Suivra la projection du film, une rencontre avec Herschell Gordon Lewis dans le foyer du Nova où vous pourrez "osculer" à votre guise ce maître du Gore.

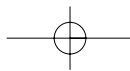
< FR / NL >

Tijdens de festiviteiten ter gelegenheid van de 100ste verjaardag van de Amerikaanse Burgeroorlog in een klein Zuiders stadje, raakt een groepje toeristen uit het Noorden in de klauwen van de plaatselijke bevolking. De Yankees worden in stukken gehakt, geroosterd en er wordt er één in een ton (met spijkers aan de binnenkant!) gestopt; alvorens deze van een heuvel te laten rollen. Tussen het bloedvergieten door brengt een koortje. The Pleasant Valley Boys, kleinkunst en andere volksliedjes ten gehore.

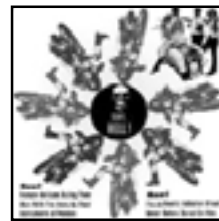
Na de vertoning kunt u in de Novabar Herschell Gordon Lewis zelf op het rooster leggen en bestoken met allerhande vragen.

22.03 22:30 †





H.G.LEWIS' GORE GORE NIGHT



SHE DEVILS ON WHEELS

2000 / GB / 16MM / VO STFR / OV FROND / 112'

THE GORE GORE GIRLS

2000 / GB / 16MM / VO STFR / OV FROND / 112'

BLOOD FEAST

2000 / GB / 16MM / VO STFR / OV FROND / 112'

THE WIZARD OF GORE

2000 / GB / 16MM / VO STFR / OV FROND / 112'

23.03 22:30



Cette nuit gargantuesque débutera sur les charpeaux de roue avec "She Devils on Wheels" (1968, 35 mm, 80') qui nous conte les aventures d'un gang de femmes motorisées dont la devise est on ne peut plus clair: "We don't owe nobody nothing, and we don't make no deals. We're swinging chics on motors and we're man-eaters on wheels".

Les hommes sont donc aussi les bienvenus à ce sanguinolant hommage pendant lequel on découvrira bien entendu "Blood Feast" (1963, dvd, 67 min) – où un traiteur célèbre le culte de la déesse Ishtar, en cuisinant un festin à base d'organes prélevés sur de jeunes vierges vivantes – mais aussi, en guise d'amuse-gueule, et entre les projections, des bandes annonces originales, des scènes ou courts-métrages inédits, des extraits de making of... et l'ouverture étrange ajoutée en dernière minute à "The Gruesome Twosome" (1967, dvd)... film que l'on ne pourra malheureusement point voir en entier car déjà suivra à une heure indéterminée "The Wizard of Gore" (1970, dvd, 95'), où un magicien recrée ses tours de magie, tel celui de la femme coupée en deux, mais sans trucs!

Et enfin, pour ceux qui qui ne se sont pas encore rassasiés de chair humaine ingurgitée au travers de leurs pupilles dilatées, on finira en beauté avec le plus violent des films de H.G.Lewis, et son dernier, le bien nommé "The Gore Gore Girls" (1972, dvd, 81') qui n'est vraiment pas une gentille histoire de stripteaseuses ...

Et, pour ceux et celles qui pensent que leur estomac ne pourra digérer toute cette cuisine riche en viande, un sac à vomir sera distribué à l'entrée... Sans oublier qu'au petit matin, un petit déjeuner vous sera offert afin de se refaire une petite santé, avec, exceptionnellement pour les carnivores frustrés, les restes du menu de "Blood Feast"!

Deze waanzinnige nacht wordt ingezet met het hilarische "She Devils on Wheels" (35mm, 80 min.) over een vrouwelijke motorbende met als veelzeggende leuze: "We don't owe nobody nothing, and we don't make no deals. We're swinging chics on motors and we're man-eaters on wheels."

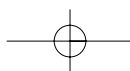
Natuurlijk kan het beruchte "Blood Feast" (dvd, 67 min.) niet op het menu ontbreken: een Egyptenaar die een cateringbedrijf in Florida runt, verzamelt lichaamsonderdelen van mooie babes om er één of ander oud ritueel mee uit te voeren.

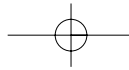
De nacht wordt bovendien doorspekt met zeldzame outtakes, behind-the-scenes, originele trailers en één van de meest vreemde fragmenten uit de filmgeschiedenis: de openingssequentie van de "pruikenfilm" "The Gruesome Twosome". Bovendien zal Herschell Gordon Lewis zijn films van commentaar voorzien en hoogst persoonlijk de enige echte kotszakjes aan de meest hulpbehoevende uitreiken.

Hoe later het uur, des te zwaarder we doorzakken. "The Wizard of Gore" (dvd, 95min) is een stoofpotje om u tegen te zeggen. Een goochelaar hypnotiseert schoon vrouwvolk en bewerkt ze op het toneel met zwaard, fruitpers en kettingzaag. Het nadeel is dat de illusies een tijdje na het optreden gruwelijke werkelijkheid worden.

Als uitsmijter tracteren wij jullie op Lewis' meest gore film, "The Gore-Gore Girls" (dvd, 81 min.) over een losgeslagen moordenaar in een striptease tent. Zijn creativiteit kent geen grenzen als hij de meisjes toetakelt met strijkijzer en frietketel. In één scene snijdt hij de tepels van een rondborstig model af met als resultaat dat er aan de ene kant melk en de andere kant chocolademelk uitspuit.

Dit brengt ons aan het eind van het programma waar, voor diegenen die de nacht ongeschonden zijn doorgelopen, een stevig continentaal of Engels ontbijt wacht.





AVANT-PREMIERES



LE RAT

C. ALI & N. BONILAUURI / FR / 2000 / VO ST.ANG - OV ENG.OND / 61'

Aujourd'hui, il fait beau. Le Vieux va pouvoir sortir, laisser derrière lui le rat qui le nargue. Il va pouvoir compléter sa collection. Chasser les jeunes femmes de la région et les ramener chez lui. Il pourra continuer à remplir sa boîte, qu'il cache dans un coin de la forêt. Et à reconstituer sa maman, qu'il aimait tant. "Le Rat" s'inscrit dans la lignée de ces films artisanaux à la "Eraserhead", c'est-à-dire qui misent plus sur une atmosphère recherchée que sur les ficelles d'un finaud scribouillard. Le tournage du film de Christophe Ali et Nicolas Bonilauri s'est en effet étalé sur plus de quatre ans, au cours desquels les personnages et les situations se sont affinées, le script se réécrivant au jour-le-jour. Sonorisé en post-production et réalisé dans un noir et blanc poisseux, "Le Rat" fait effectivement penser de loin au premier chef-d'oeuvre de David Lynch, mais ses auteurs ont également voulu rendre hommage à des films comme "Vampyr", de Dreyer, ou "La Nuit du Chasseur", de Laughton. On a connu bien pire comme références, non?

< FR / NL >

Vanuit de donkere hoeken van het appartement observeert een rat een oude man. Vandaag zal de man eindelijk zijn meesterwerk voltooien. Net zoals alle andere keren, zal hij een vrouw achtervolgen, haar meebrengen naar huis en in stukken hakken. Hij doet het allemaal voor zijn moeder, zijn enige liefde. Maar het verleden keert terug en haalt hem in.

Dit jaar krijgt de klassieke, verhalende cinema het hard te verduren op het Festival. Films als "The Adventures of God", "Three Businessmen" of "Julien Donkey Boy" versplinteren het verhaal of reduceren het tot zijn rauwe essentie. Ook "Le Rat" hanteert i.p.v. een strikt logische verhaallijn een beeldtaal met uitzonderlijke aandacht voor fotografie en belichting. De personages, de situaties en het scenario werden van dag op dag herschreven en verfijnd. De barrage van industriële geluiden en de zwart-wit beelden doen denken aan David Lynch's "Eraserhead" evenals Theodore Dreyers "Vampyr" of Charles Laughtons "Night of the Hunter".

SAM/ZAT 10.03 18:30 **f** | LUN/MAA 19.03 22:30



THE AUDITION

TAKASHI MIIKE / JAPAN / 1999 / VO ST.FR - OV FR.OND / 115'

Shigeharu Aoyama est producteur de téléfilms. Sur les conseils de son ami et associé, il décide de se chercher une nouvelle femme. Et, afin de couper aux pénibles étapes de la drague, ils décident d'organiser une audition pour un faux projet de film. Sur près de 4.000 candidates, Shigeharu choisit finalement Asami, une ancienne ballerine de 24 ans qui, malgré de disgracieuses cicatrices sur les jambes, correspond tout à fait à ses goûts. Sentiments réciproques, il a du bol. Sauf qu'Asami se montre très, très possessive et que notre ami commence à entendre certaines rumeurs selon lesquelles les ex-petits copains de sa nouvelle fiancée ont mystérieusement disparu. Et ce n'est pas le corps, sans pieds ni langue, qui trône dans le salon de la jeune femme qui va le rassurer. Takashi Miike aime le cinéma de genre. Tous les genres. En même temps. Film d'horreur pure caché dans des habits de bluette légèrement mysogine, "The Audition" est une expérience de spectateur éprouvante, une sorte de test des limites de ce qui est montrable. Une bombe, même pas à retardement, comme d'ailleurs sa dernière création, "Visitor Q", aussi au Nova...

< FR / NL >

Het 42-jarige kadertlid Shigeharu Aoyama verloor zeven jaar geleden zijn vrouw. Zijn tienerzoon, bezorgd om zijn eenzame vader, moedigt hem aan om te hertrouwen. Een collega op het videobedrijf waar Aoyama werkt, suggereert om audities te houden voor een vrouwelijke hoofdrol met als doel een potentiële bruid te vinden. Uit alle kandidates is er slechts één die zijn aandacht trekt: de 24-jarige ex-ballerina Asami. Haar schijnbare onderdanigheid en beleefde manieren zijn precies de kwaliteiten die Aoyama waardeert in een vrouw. Aanvankelijk kan hij amper geloven dat hij zo'n parel heeft kunnen strikken. Al spoedig blijkt echter dat er heel wat foutjes zitten in Asami's biografie. Bovendien zijn er die bizarre littekens op haar benen en al die vreemde verhalen over mensen die plots uit haar leven verdwenen.

"The Audition" is een shockerende prent over een uit de hand gelopen obsessie waarmee de Japanse regisseur Takashi Miike ("Dead or Alive", "The City of Lost Souls") zich als aankomend talent bevestigt. Centraal in de film is het beeld dat Japanse mannen hebben van vrouwen en de dramatische gevolgen van deze mentaliteit op de vrouwelijke psyche.

SAM/ZAT 10.03 20:30 | MAR/DIN 13.03 22:30



VISITOR Q

TAKASHI MIIKE / JAPAN / 2001 / VO ST.ANG - OV ENG.OND / 100'

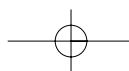
Reentrant d'une rude journée de travail - qu'il a passée à filmer et à participer aux activités "les plus vieilles du monde" de sa propre fille - un père de famille, documentariste raté, rentre chez lui avec un nouvel ami: l'homme qui vient de lui fracasser la tête à coups de pierre. A la maison, sa femme se drogue pour oublier les coups quotidiens de son fils qui se venge ainsi des humiliations de ses copains de classe. Jusque là, rien que de plus normal donc. Mais les intentions du nouveau venu ne semblent pas se limiter à parasiter le plat de nouilles de ses hôtes. Petit à petit, le visiteur finira par révéler chez chacun leur véritable personnalité, ressoudant ainsi la famille alors disloquée. Sorte d'écho au "Théorème" de Pasolini, "Visitor Q" en est une démonstration autrement perverse, une véritable claque à toute tentative de moralisation du politiquement correct de ces dernières années. Heureusement, il est aéré d'un humour dévastateur qui permet d'un tant soit peu souffler de situations vraiment extrêmes. D'une nouvelle ère cinématographique, Miike n'aura pas fini de nous surprendre (voir aussi "The Audition").

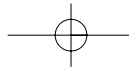
< FR / NL >

Een huisvader heeft een zware werkdag achter de rug. Minutieus legde hij de weinig eerbare, maar erg lucratieve activiteiten van zijn weggelopen dochter vast op video. Hij keert terug naar huis met een nieuwe vriend: de man die hem aanviel met een steen. Thuis laat zijn aan drugs verslaafde vrouw zich voor de zoveelste keer afranselen door haar zoon, uit wraak voor de vernederingen aangeaan door zijn klasgenoten. Op korte tijd nestelt de bezoeker zich stevig aan de boezem van deze dysfunctionele familie. Langzaam maar zeker spit hij de ware persoonlijkheid van zijn gastheren naar boven. En hoe meer ze zich uitleven in hun perversies, hoe hechter de familieband wordt.

Zoals in "The Audition" en "City of Lost Souls" herleidt Takashi Miike in "Visitor Q" de mens tot zijn meest primaire, bestiale functies. De belevenissen van dit apocalyptisch huishouden worden gelukkig vergezeld van de nodige humor, waardoor men op adem kan komen als het allemaal wat te wreed of te extreem wordt. Miike's film, die vaak doet denken aan Pasolini's "Theorema", is een echte kaakslag voor iedere zichzelf respecterende moraalridder en een aanrader voor avontuurlijk aangelegde cinefielen.

DIM/ZON 11.03 22:30 | MAR/DIN 20.03 22:30





JULIEN DONKEY BOY

HARMONY KORINE / GB / 1999 / VO ST.FR. - OV FR.OND / 99'

Julien est un jeune schizophrène. Il faut dire qu'il a des antécédents assez lourds: sa mère est morte alors qu'il était encore bébé; sa soeur, enceinte d'un inconnu, lui laisse croire qu'elle vit toujours; son frère s'entraîne à la lutte grec-romaine avec des poubelles, coaché par leur père (Werner Herzog!) qui regarde souvent la télé dans sa chambre, nanti d'un masque à gaz... Second long métrage de Harmony Korine après l'inclassable "Gummo" – et qui s'était fait connaître en écrivant à 18 ans le perturbant "Kids" de Larry Clark – ce sixième film arborant la bannière Dogme 95 semble détourner néanmoins certaines règles de la stricte charte. Quoique... puisque tout s'est fait sur le tournage dans les entrailles de neuf caméras (!), une grande part d'improvisation étant laissée aux acteurs, tous plus vrais que nature et véritablement fondus dans la réalité! A la fois fascinant, dérangeant et émouvant, "Julien Donkey Boy" démontre une nouvelle fois le talent d'Harmony Korine à parler ouvertement de réalités sombres, trop rarement abordées au cinéma, non sans une sensibilité phénoménale et un humour paradoxale.

< FR / NL >

De schizofrene Julien werkt als begeleider in een blindenschool maar brengt het merendeel van zijn tijd door bij zijn geschifte, dysfunctionele familie. Zijn vader is een megalomane tiran die zijn kinderen voortdurend de les spelt. Juliens zwangere zuster Pearl wil de identiteit van de vader van haar baby niet prijsgeven. Zijn broer Chris wil atleet worden en moet van de pater familias de meest onmogelijke trainingsschema's ondergaan. Juliens moeder stierf bij de geboorte van Chris zodat Pearl de schijn hoog houdt door zich voor te doen als zijn moeder. Julien Donkey-Boy is de eerste Amerikaanse film volgens Dogma 95. Deze tweede film van Harmony Korine, regisseur van het spraakmakende "Gummo" en scenarist van Larry Clark's controversiële "Kids", bulkt van tragische momenten. Door de gefragmenteerde verhaallijn, de stotterende jump cuts, de willekeurige freeze frames en de dissonante soundtrack, gunt Korine ons een blik op de wereld doorheen de ogen van een schizofreen. De film is eveneens merkwaardig door de buitengewone, sterke cast. Ewen Bremner ("Trainpotting"), regisseur Werner Herzog ("Fitzcarraldo") en Chloë Sevigny ("Kids", "Gummo").
www.juliendonkeyboy.com

MAR/DIN 10.03 22:30 | DIM/ZON 18.03 18:30

FFF 10



MONDAY

SABU / JAPAN / 2000 / VO ST.ANG. - OV ENG.OND / 100'

Lundi matin. Koichi Takagi se réveille dans une chambre d'hôtel miteuse sans trop savoir comment il est arrivé là. Ni d'ailleurs ce qu'il a fait de son week-end. En reprenant sa veste, il trouve dans l'une des poches un sac de sel. Du sel purificateur, comme on en utilise lors des funérailles pour chasser les mauvais esprits. Petit à petit, les souvenirs remontent à la surface... L'enterrement de son collègue. Le bar. Les yakusas. A mesure que la mémoire lui revient, Koichi reconstitue sa journée de la veille. Une journée qu'il préférerait pourtant oublier puisqu'elle a ruiné toute sa vie! Avec ses précédents films ("Postman Blues", "Dangan Runner", "Unlucky Monkey"), Sabu avait déjà prouvé un grand goût pour la vitesse et l'humour. Choissant ici un rythme moins haletant, il n'en garde pas moins un style et un sens comique très assurés. La structure en flash-backs lui permet de ménager de fréquents effets de surprise et de composer, à mesure que le film avance, un personnage de plus en plus complexe, fruit d'une impressionnante inventivité que le réalisateur n'a plus à démontrer.

< FR / NL >

Het is maandagochtend. Zakenman Takagi opent zijn ogen in een hotelkamer en herinnert zich niets. Hij weet niet meer vanwaar hij komt, hoe hij er raakte of wat er de avond voordien allemaal gebeurde. Plots valt een zakje zuiveringszout uit zijn vest, het soort dat op begrafenissen en dodenwaken wordt gebruikt om boze geesten te verjagen. Geleidelijk keren Takagi's herinneringen terug en slaagt hij erin de stukjes van zijn verloren weekend bijeen te puzzelen. Terwijl de omvang van zijn dwaze en dodelijke acties langzaam tot hem doordringt, evolueert het verhaal naar een explosieve en absurde finale. "Monday" is een excentrieke film over een stuntelige zakenman die brokken maakt in het Japanse gangstermilieu. De onbekwame en stuntelige gangsters in Sabus subversieve films ("Postman Blues", "Unlucky Monkey") zorgden voor internationale lof en erkenning. In tegensstelling tot Takeshi Kitano, ook bekend voor zijn gangsterfilms, voorziet Sabu zijn verhalen van de nodige humor. Ze kennen vaak een open einde, zonder dat er oplossingen worden aangereikt voor de problemen waarmee het hedendaagse Japan en de Japanners worstelen.

DIM/ZON 11.03 18:30 | LUN/MAA 12.03 20:30



CHOPPER

ANDREW DOMINIK / AUS / 2000 / VO ANG. - OV ENG / 94'

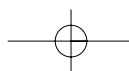
Mark "Chopper" Read passe ses journées sur les plateaux télévisés depuis que son nom est affiché en grand dans les vitrines de toutes les librairies australiennes. Il est en effet l'auteur d'un best-seller tiré de ses mémoires, sachant que celles-ci proviennent d'un passé notoire de psychopathe qui lui a valu un long passage en prison... Andrew Dominik s'est fait une réputation dans l'ancienne colonie anglaise en tant que réalisateur de clips. Loin, très loin de la sanctification de son héros immoral à la "Lock, stock & two smoking barrels", Dominik se base, pour sa première réalisation, sur l'histoire vraie d'un des criminels les plus médiatisés d'Australie et décrit la mégalomanie de son personnage sans grande concession. Le film bénéficie d'un étonnant jeu sur les lumières qui renforce son caractère glauque et recrée ainsi le sentiment d'agoraphobie que ressentent les anciens détenus après une longue incarcération.

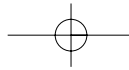
< FR / NL >

Mark "Chopper" Read koestert de ambitie om de beruchte gangster van Australië te worden. Zijn klim op de misdaadladder wordt bruusk beëindigd als hij na een mislukte ontvoering achter de tralies belandt. In de gevangenis worstelt hij zich naar de top van de hiërarchie door een combinatie van bruut geweld, leugens en manipulaties. Als Chopper na acht jaar terug op vrije voeten komt, is hij meer dan ooit vastbesloten om de criminele top te bereiken. "Chopper" is het uitzonderlijke langspeelfilmdebuut van de bekroonde videoclipregisseur Andrew Dominik. De film gebaseerd op het leven van Mark "Chopper" Read verkent één van Australië's meest gemediatiseerde en megalomane criminelen. Het verassende lichtspel benadrukt het agorafobische gevoel dat veel ex-gedetineerden ondervinden na lange opsluitingen.

www.chopperthemovie.com

DIM/ZON 11.03 20:30





AVANT-PREMIERES



CHUNKY MONKEY

GREG CRUTTWELL / GB / 2000 / VO - OV / 90'

Comme tous les deuxièmes vendredis du mois, Donald Leek attend Beryl, un sosie de Julie Andrews, avec laquelle il passe des nuits de luxure dans un bain de crème glacée. Mais, avant qu'elle n'arrive, Donald doit se débarrasser des restes de Monsieur Azam, désormais ex-patron de son restaurant indien favori, qui a eu l'outrecuidance de ne pas lui envoyer de carte de vœux cette année. Cependant, il est dérangé par deux évangélistes skinheads, qui répandent la Bonne Parole à coups de boule. Or, Donald s'étant par trop écarté du droit chemin, ils doivent se rendre à l'évidence que seul un miracle est à même d'amener ce noir mouton à rejoindre le troupeau. Les skins du Seigneur font donc appel à Trevor, réincarnation du Christ sur Terre qui bien que Black et arbovrant une afro effroyable démontre ses pouvoirs en marchant sur l'eau de la baignoire de Donald! Cuttwell a dû abuser de substances illicites lors de la rédaction de ce scénario où l'on croise aussi un millionnaire à un testicule, une star du porno et le pendant anglais de Sacha Distel! Un film tourné en vidéo, un peu comme ces pièces télévisées des incontournables Monty Python.

< FR / NL >

12 januari, 's avonds. De vegetarische fitnessfreak Donald Leek verheugt zich op een opwindend avondje met Julie, een alleenstaande moeder, die op Julie Andrews lijkt en ooit een semi-professionele zangeres in het clubcircuit was. Op de tweede vrijdag van iedere maand laten ze zich helemaal gaan in gedeelde seksuele fantasieën met als voornaamste ingrediënten: Chunky Monkey roomijs, volledige anale penetratie en het zingen van "The Hills Are Alive With The Sound Of Music". Maar Donald moet eerst het lijk opruimen van Mr. Azam, de manager van zijn favoriete Indisch restaurant. Op de koop toe krijgt hij af te rekenen met het bezoek van skinheads voor Christus, nieuwsgierige burens, een pornoster en andere bizarre individuen. "Chunky Monkey" is de hilarische en bij wijlen shockerende eerste langspeelfilm van Brits acteur Greg Cruttwell ("Naked"). Een sterk script, stevige vertolkingen en een proces van multinational Unilever wegens het "in een onwettig daglicht plaatsen" van hun Ben & Jerry's roomijs, hebben bijgedragen tot het succes van Chunky Monkey. Met David Threlfall ("The Russia House"), Alison Steadman ("Pride & Prejudice") en David Schofield ("An American Werewolf in London").

MAR/DIN 13.03 20:30 | MER/WOE 14.03 18:30

FFF II



THE UNKNOWN

MICHEL HJORTH / SWE / 2000 / VO ST.ANG - OV ENG.OND / 90'

Décidément, le trekking en forêt est très à la mode au cinéma. Ainsi, après les trois américains décervelés qui, incapables de lire une carte, passent leur temps à pleurer devant l'objectif leur cam DV ce sont cette fois cinq biologistes suédois qui partent, sacs au dos, dans les bois. Certes, ceux-ci ont déjà eu la bonne idée de prendre leurs neurones avec eux. Et, qui plus est, ils ont une raison valable de s'aventurer dans cette nature si hostile aux citadins: ils viennent observer la reprise de l'activité biologique d'une zone incendiée quelques années plus tôt. Mais, leur campement à peine installé, ils découvrent que leurs prélèvements d'échantillons ne se feront pas dans des conditions idéales... Les Suédois ne sont habituellement pas d'un naturel chauvin. Et donc, quand leur presse déclare, unanime, que "The Unknown" surpasse en tous points "Blair Witch Project", on est bien enclin à les croire. Certes, l'entreprise n'a rien de surhumain, vu la qualité du produit marketing ricain gonflé à l'hélium. Enfin! Au moins il paraît que la peur et l'angoisse n'y naissent pas uniquement d'un secouement frénétique de la caméra...

< FR / NL >

Vijf biologen reizen naar een afgelegen gebied om een woud te onderzoeken dat enkele jaren voordien afbrandde. Ze zullen er nagaan hoe het leven terugkeerde naar dit verwoeste land. Reeds op de trein ontstaan er wrijvingen als één van hen zich opwerpt als de leider. Op hun bestemming nemen ze hun intrek in een caravan en een tent. Na een eerste verkenningsdag ontdekken ze een niet te identificeren object. Deze gebeurtenis markeert het begin van een week getekend door horror, paranoia en waanzin. De biologen hebben een stap gezet in het onbekende. Iets in het woud creëert angst en spanning tussen de vijf wetenschappers. Plotseling lijkt de terugweg naar de beschaving wel erg lang.

Debuterend langspeelfilmregisseur Michael Hjorth heeft een film gemaakt die erin slaagt rillingen te bezorgen zonder de nerveus bewegende camera van "The Blair Witch Project".

MER/WOE 14.03 20:30



THE BED

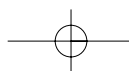
OSKAR REIF / TCH / 1998 / VO ST.ANG - OV ENG.OND / 90'

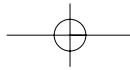
En quarante bonnes années d'existence, Lubos Urna s'est forgé sa propre petite philosophie sur les femmes. Et sur les lits. Les femmes: les maîtresses du monde, les reines d'une société où les hommes se taillent par la porte de derrière, dès que la moindre responsabilité risque de les confronter à leur propre nullité congénitale. Les lits: le centre de la vie. On y vit, on y meurt, on y est conçu (dans la plupart des cas), on s'y cache, on y rêve. Bref, sans lit et le temps qu'il y passe, l'être humain ne serait pas ce qu'il est. Mais, maintenant que Lubos vient de quitter, pour la dernière fois, son cher plumard, il se retrouve dans un entre-monde entièrement dominé par les femmes. Histoire de voir si sa théorie tient la route... Désigné par son auteur même comme une porno-tragédie, le premier film d'Oskar Reif s'inscrit bien évidemment dans la tradition absurde tchèque. Ancien documentariste pour la télévision, Reif cisèle sa première fiction avec un excellent sens du timing et un humour assez noir. De plus c'est Igor Luther - chef op' attitré de Wajda, Robbe-Grillet et Schlöndorff - qui signe en prime son magnifique Scope noir et blanc.

< FR / NL >

Lubos Urna's leven op Aarde zit erop. Vanuit de geboortegedachte van zijn urne kijkt hij terug op de dominante invloed die vrouwen op hem hadden. Het bed is de plaats die hem vanuit het hiernamaals met de wereld van de levenden verbindt. Lubos werd verwekt in het bed, hij werd er geboren, hij is er gestorven. Hij verborg zich onder de lakens, kwam er tot rust en net als iedereen sliep hij erin. Het enige verschil was dat Lubos' wereld bepaald werd door vrouwen: moeders en leraressen, reële vrouwen en droomvrouwen, vrouwen ontstaan uit puberale fantasieën en bizarre erotische visioenen. "The Bed", met als ondertitel "een Tsjechische pornotragedie", is het langspeelfilmdebuut van veteraan documentaire- en televisiemaker Oskar Reif. Deze bewerking van Reifs bekoonde scenario past in de Tsjechische traditie van de absurde en groteske tragikomedie. Reif regisseert zijn film met gevoel voor timing en vakmanschap en voorziet het verhaal van grappige wendingen en een verrassend einde. Alle acteurs in deze absurde fantasie zijn afkomstig uit het theater en de zwart-wit beelden van cameraman Igor Luther ("De Blickentrommel") geven een toepasselijke tint aan Lubos' droomwereld.

JEU/DON 15.03 18:30 | JEU/DON 22.03 20:30





CINICO TV

D. CIPRI & F. MARESCO / IT-GER / 1999 / VO ST.ANG - OV ENG.OND / 85'

Bienvenue dans le plus grand parc naturel au monde pour hommes de Néanderthal. Bienvenue dans un territoire où les lois darwiniennes de l'évolution des espèces ont oublié de s'appliquer! Bienvenue dans une ville qui résonne au son des perlouses et des refoulements de goulot de vieux vicelards: plongée en permanence dans l'odeur des dessous de bras putrides de papys continuellement en nage. Bienvenue à Palerme, Sicile. Daniele Cipri et Franco Maresco aiment pourtant beaucoup leur ville dans laquelle ils sont tous les deux nés. Mais ils l'aiment d'un amour vachard, préférant résolument le bon coup de fouet à la caresse tafiole. Pas vraiment habitués à jouer les conformistes, comme on avait déjà pu le remarquer dans leur précédent opus: "Toto who lived twice", les deux réalisateurs préféreront toujours rendre compte d'une humanité revêche et mal embouchée, d'une humanité cradingue et complètement déconnectée, que de s'engouffrer dans la continue description des affres de la vie bourgeoise.

< FR / NL >

1986 was het begin van de samenwerking tussen de Italiaanse enfants terribles Daniele Cipri en Franco Maresco. Onder de naam "Cinico Tv" leveren ze de ene opmerkelijke videofilm na de andere af. Hun biotoop is het Siciliaanse proletariaat, een wereld van uitgestotenen en armen, hoeren en gangsters. Met hun heiligschennende, seksueel deviant beeld en hun cast van laaghartige maffiosi, weezinwekkende, lelijke wijven en vette marginalen omarmen ze alles wat afwijkt en geven ze vorm aan hun obsessies en hun verzet tegen de "goede smaak". Sommige toeschouwers zien deze kortfilms en hun langspeelfilm "Toto Who Lived Twice" (voorgesteld op het festival in 1999) slechts als bizarre, komische freakshows die het groteske en het afwijkende verheerlijken. Anderen zullen geroerd worden door de liefde en de vriendschap die het duo uitstraalt voor hun non-conformistische helden. Ze geven een stem aan de stemlozen en laten het leven zien dat schuilt achter Palermo's gepolijste, conformistische façade. Ze zijn eveneens gekend om hun hilarische imitatie van Visconti's "Il Gattopardo".

JEU/DON 15.03 20:30



IN CHINA THEY EAT DOGS

LASSE SPANG OLSEN / DAN / 2000 / VO ST.ANG - OV ENG.OND / 90'

Arvid se fait plaquer par sa femme qui lui reproche simplement d'être un con fini. Effectivement, Arvid n'est qu'un simple employé de banque dont la vie est bien loin d'être palpitante. Hors, voilà que du jour au lendemain, il devient le héros du JT, arrêtant un braqueur de banque à coups de raquette de tennis. Cependant, il se trouve aussi que le braqueur en question tentait tant bien que mal de faire vivre sa famille, qui, du coup, se retrouve sans ressources. Histoire de se faire bien voir par sa conscience, Arvid décide de réparer les pots cassés en retrouvant son frère qu'il n'a plus vu depuis que celui-ci s'est mis à batifoler dans les jardins de l'illégalité et dont la devise est en gros que la morale pourrait tout aussi bien être du côté des chinois qui mangent du chien... Un thriller d'action loufoque qui a valu à Lasse Spang Olsen d'être premier au Box Office en son pays, le Danemark. Il est d'ailleurs d'ores et déjà en train de préparer une préquelle et un remake hollywoodien de cette histoire de malfrats pas très sérieuse mais bien divertissante.

< FR / NL >

Arvid en Harald zijn broers maar dat is dan ook het enige wat ze met elkaar gemeen hebben. Arvid is een saaie bankbediende. Harald is een keiharde gangster. Op een dag verijdt Arvid een bankoverval en wordt op slag een held. Wanneer het liefje van de overvaller vervolgens bij Arvid binnenvalt en hem een hartverscheurend verhaal opdist, krijgt hij berouw. Om het weer goed te maken, gaat hij aankloppen bij Harald. Die neemt met plezier zijn broederlijke plicht op zich en stelt zijn vaardigheden ter beschikking van Arvid. Met de hulp van twee koks en een wat onwillige Joegoslavische migrant overvallen ze in een mum van tijd een geldtransport. En dit is nog maar het begin van hun winstgevende en bloederige misdaadcarrière.

"In China They Eat Dogs" zou men de eerste Deense zwarte gangsterkomedie kunnen noemen. Het scenario werd geschreven door Anders Thomas Jensen ("Mifune's Last Song") en geregisseerd door Lasse Spang Olsen. Zijn tweede langspeelfilm werd een kaskraker in Denemarken waar het vergeleken werd met "Pulp Fiction" en "Lock, Stock and Two Smoking Barrels".

www.inchinatheyeatdogs.com

VEN/VRI 15.03 18:30 | MAR/DIN 20.03 20:30



LOVE, HONOUR AND OBEY

DOMINIC ANCIANO & RAY BURDIS / GB / 2000 / VO FR.ST - OV FR.OND / 96'

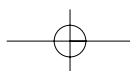
Johnny, coursier dans le Nord de Londres, fantasme sur les gangsters de son quartier. C'est que le costard taillé sur mesure et les bagoues en or à chaque doigt des caïds locaux passent tout de suite pour le summum du glamour. Johnny se décide donc à entrer, par l'intermédiaire de son copain d'enfance Jude, dans la bande à Ray Kreed. Mais, à son grand désespoir, cette bande passe plus de temps au karaoké ou à causer chiffons autour d'une mousse qu'à racketter les commerçants du coin. Histoire de mettre un peu d'ambiance dans ces mornes journées, Johnny s'en va donc titiller la susceptibilité d'un gang concurrent, histoire que les flingues sortent enfin de leurs fourreaux. Sous ses faux airs de comédie noire bien ficelée, "Love, Honour & Obey" se révèle être aussi un exercice qui frise l'expérimental. Bien que basées sur un script relativement strict, la plupart des scènes du film sont en effet improvisées. Résultat: le rire et la violence explosent dans les moments les plus inattendus du film qui se structure comme une succession de morceaux de bravoure. Et comme une accumulation de performances d'acteurs plutôt hallucinantes.

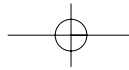
< FR / NL >

Jonny heeft een vervelend baantje in een koerierbedrijf en verlangt naar een opwindender leven. Hij probeert zijn oude schoolvriend Jude te overtuigen om hem lid te maken van de beruchte maffia van Noord Londen geleid door Judes oom Ray. Ray wiens obsessie voor karaoke legendarisch is, ziet aanvankelijk weinig in de ambitieuze jongeling. Maar na een ingenieuze zwendel met kredietkaarten wordt Jonny aanvaard door de bende. Aanvankelijk is hij opgewonden met zijn nieuwe carrière maar na een tijdje raakt hij de dagelijkse routine van kleinschalige, risicoloze criminaliteit beu. Ray heeft het veel te druk met de voorbereidingen van zijn huwelijk om zich bezig te houden met zware misdaad. Uit frustratie veroorzaakt Jonny een gangsteroorlog en gaat er vandoor met een lading coke van hun rivalen, de maffia van Zuid Londen. In het grimmige en grappige gangsterepos "Love, Honour & Obey" verzamelen Dominic Anciano en Ray Burdis ("The Krays") het kruim van de Britse acteerscène: Sadie Frost ("The Krays"), Jude Law ("Gattaca"), Jonny Lee Miller ("Trainspotting"), Ray Winstone ("Sexy Beast"), Kathy Burke ("Tv's Ab Fab") en Sean Pertwee ("51st State").

www.lovehonourandobey.com

VEN/VRI 16.03 20:30 | JEU/DON 22.03 18:30





AVANT-PREMIERES



LES ALIÉNÉS

YVAN GAUTHIER / FRA / 2000 / VO ST.ANG - OV ENG.OND / 98'

Eboueur de son état, Damien - la trentaine, célibataire, taiseux, pas du tout sûr de lui - trouve un jour un cadavre sur la décharge où il travaille. Plus inquiétant, il découvre à côté de celui-ci un couteau: le sien. Il subtilise cet indice pour le moins compromettant et décide de rechercher lui-même l'assassin, histoire de se faire disculper. Mais, les meurtres se poursuivent, toujours avec un élément direct qui le relie à lui. Comment alors ne pas douter? Un film noir français - rare pour ce cinéma qui a plutôt tendance à dénigrer les films de genre - un thriller aux remugles malsains à la Elroy, aux situations acerbées à la "Seul contre tous" - avec d'ailleurs l'apparition clin d'oeil de l'excellent Philippe Nahon - chaque acteur ayant pour ainsi dire une gueule. Un film "nouvelle génération" aussi, en Scope noir et blanc, aux effets de montage décalés, à la musique originale composée par des groupes comme Lofofora, Oneeyed Jack ou Hint. Un premier film enfin, "honnête" comme l'aime à dire son réalisateur Yvan Gauthier, ex-créateur de clips.

< FR / NL >

Damien, een 30-jarige vuilnisman, ontdekt op de vuilnisbelt een lichaam in verregaande staat van ontbinding. Naast het lijk ligt een mes dat hem toebehoort. Omwille van zijn sociale achtergrond en werkomgeving wil Damien bewijzen dat hij in staat is om de moordenaar van de vuilnisbelt te vinden. Maar naarmate zijn onderzoek vordert, begint Damien zich meer en meer af te vragen of de dader niet iemand is die hij van zeer nabij kent...

Op enkele uitzonderingen na, heeft de Franse cinema nooit veel moeten weten van genrefilms zoals het fantastische. Yvan Gauthier, daarentegen, toont in zijn eerste langspeelfilm opnieuw zijn fascinatie voor seriemoordenaars die hij reeds behandelde in zijn kortfilm "Thanatos" (vorig jaar voorgesteld op het Festival). De soundtrack werd verzorgd door groepen waarmee hij als regisseur van video-clips reeds samenwerkte, zoals Lofofora, Oneyed Jack en Hint. De opnames verliepen vaak in zware omstandigheden. De film straalt een sombere sfeer uit en geeft een accurate beschrijving van de wereld van zijn protagonist, vertolkt door Christophe Bucholz ("Dien Bien Phu", "The House on Carrol Street").

www.sriracha-sauce.com

SAM/ZAT 17.03 18:30 | DIM/ZON 18.03 20:30

FFF 13



HOUSE OF ORGIES

MATHEU SEILER / SWI / 2000 / VO ALL ST.ANG - DUIJS OV ENG.OND / 120'

Roman vient de braquer une banque, et décide de se planquer dans le décor paisible d'un petit village de la campagne helvète. A peine arrivé à l'hôtel du dit village, il découvre, mollement affalée dans la baignoire de sa chambre, le corps inerte d'une gamine baillonnée. Ne pouvant prévenir les autorités vu son statut, il décide de se débarrasser de cet encombrant cadavre. Ainsi, le lendemain, à l'aide d'une grosse valise à roulette, et en pleine journée, il finira par jeter la fillette dans la cave d'une pompe à essence un peu en dehors du village et à l'insu de tous. Mais, voilà que sur le chemin du retour, il croise la jeune fille, bien vivante... Mathieu Seiler s'appuie ici sur le conte du Petit Chaperon Rouge pour développer un scénario qui nous plonge dans une ambiance de chasse aux sorcières moderne et où la mémoire tant du "héros" que du spectateur est mise à rude épreuve. Esthétiquement tenu, "Orgienhaus" fait en effet découvrir un univers pour le moins originale, à l'atmosphère surréaliste énigmatique, tel un conte de fées qui n'aurait d'autre signification que celle d'une mémoriale cabale...

< FR / NL >

Roman heeft zojuist een bank overvallen. Na het missen van de laatste trein, strandt hij in een klein Zwitsers platelandsdorpje met een koffer vol bankbiljetten. Nauwelijks heeft Roman zijn intrek genomen in het enige hotel dat de plaats rijk is, of hij ontdekt een dood meisje in de badkamer. Aangezien hij reeds problemen genoeg heeft met de arm der wet, besluit Roman om zich op een zo discreet mogelijke manier te ontdoen van het lichaam. De volgende morgen schaft hij zich een grote koffer aan, propt het lijk erin en gooit hem in de kelder van een benzines-tation een eindje buiten het dorp. Tot zijn grote verbazing komt Roman op de terugweg hetzelfde meisje tegen, levend en wel. Langzaam keren herinneringen aan een vorig bestaan terug, een leven van eeuwen geleden. De Zwitserse regisseur Mathieu Seiler toonde reeds in zijn debuut uit 1995, Stefanies Geschenk, dat hij beschikt over een krachtige, surreële beeldtaal. In zijn tweede langspeelfilm tovert hij het verhaal van Roodkapje om tot een perverse, moderne versie van de heksenjacht.

www.orgienhaus.ch

LUN/MAA 19.03 20:30



SIMON MAGUS

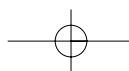
ILDIKO ENYEDI / HON-FRA / 1999 / VO ST.FR - OV FR.OND / 92'

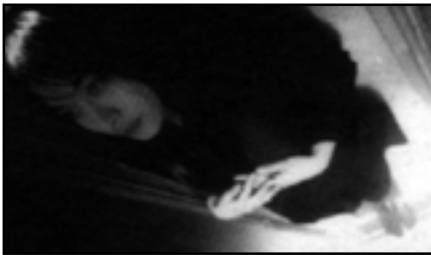
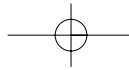
Magicien de formation, Simon - incarné par l'impressionnant Péter Andorai - se fait une réputation internationale lorsque la police parisienne fait appel à son savoir-faire pour résoudre une délicate affaire de meurtre. Mais, sa célébrité attise la jalousie de ses collègues. L'un d'eux lui propose donc un défi: tenter l'un des tours les plus dangereux jamais réalisés par Houdini, qui n'était pourtant déjà pas du genre à se contenter de faire apparaître des lapins blancs. Simon devra rester trois jours dans un cercueil, enterré vivant! Simon "Le mage" est le premier gnostique connu. Né en Samarie au premier siècle de notre glorieuse ère, il rejoignit les rangs de la Chrétienté qui, à l'époque, croupissait encore dans les tréfonds du hit-parade des religions à la mode. Très vite, il se détache de la nouvelle croyance et finit même par la combattre. Il fit alors le voyage jusqu'à Rome pour se mesurer à Saint Pierre et faire la démonstration de ses pouvoirs. Pourquoi cet étalage gratuit de culture? Tout simplement parce que le film d'Ildiko Enyedi est une adaptation, très libre et replacée dans l'époque contemporaine, de cet épisode biblique.

< FR / NL >

De politie van Parijs zit met de handen in het haar. Er is een moord gepleegd en men vindt geen spoor van de dader. Ten einde raad doen ze een beroep op Simon de Magiër, een beroemd medium uit Hongarije. In de Gare du Nord valt Simons oog op een bleek en angstig meisje, Jeanne die een scheldtirade krijgt van een veiligheidsagent. De magiër wordt onmiddellijk verliefd op haar, maar in zaken van het hart schieten zijn magische krachten hem tekort. Simon lost de moord op ingenieuze wijze op en zoals verwacht dagen spoedig paparazzi, aspirant-leerlingen en nieuwsgierigen op. Zijn oude rivaal Peter is ook in Parijs en daagt Simon uit tot een duel. Ze worden voor drie dagen begraven en moeten op de derde dag verrijzen. Simon voelt zich moedeloos en leeg maar neemt de uitdaging aan. Simon Magus, van de Hongaarse regisseuse Ildiko Enyedi ("My 20th Century", "Magic Hunter", "Thomas and July"), is een mooie mix van fantastiek en drama, subtiele ironie en pure emotie. De uitstekende cast wordt aangevoerd door de Hongaarse acteur Peter Andorai ("Sweet Emma"), Julie Delarme ("Le poulpe"), Peter Halasz en Hubert Koundé ("Métisse").

MER/WOE 21.03 18:30 | SAM/ZAT 24.03 20:30





NIGHTMARE

BYUNG-KI AHN / S-KOREA / 2000 / VO ST.ANG - OV ENG.OND / 90'

Les six membres de "A Few Good Men" – aux noms communs de Hye-jin, Sun-ae, Jung-wook, Mi-ryung, Se-hoon et Hyun-joon – forment un groupe d'amis et amies inséparables qui passent leurs soirées à refaire le monde, à grandes ingurgitations de substances plus ou moins identifiées. Mais quand Hye-jin ramène un nouveau membre, répondant au doux nom d'Eun-ju, leurs relations vont perdre de leur joyeuse insouciance. Le groupe finira par se séparer, chacun allant réaliser ses rêves d'étudiant. Deux ans plus tard, Sun-ae revient des Etats-Unis pour apporter la bonne nouvelle du décès prochain de chacun d'entre-eux! Très en forme actuellement, le cinéma sud-coréen n'hésite plus à aller provoquer le cinoche américain sur son propre terrain: le "slasher" étudiant. "Nightmare" se veut innovant, autant pour le cinéma fantastique coréen, que pour le genre lui-même. Ainsi, le film tirerait son angoisse non pas d'une exploitation de la claustrophobie mais, justement, de l'agoraphobie, puisque les meurtres se perpétuent cette fois dans des lieux ouverts et publics, c'est-à-dire où personne ne peut se cacher! Brrr...

< FR / NL >

De leden van A Few Good Men, een vriendenclubje aan de universiteit, worden bewonderd voor hun schoonheid en ambities. Er is de intelligente Hye-jin, de zelfbewuste Sun-ae, de student rechten Jung-wook, de schoonheidskoningin Mi-ryung, de aspirant-filmregisseur Se-hoon en de beloftevolle atleet Hyun-joon. Op een dag introduceert Hye-jin een nieuw lid, de mooie Eun-ju. Als Hyun-joon met haar een relatie begint, breekt het hart van zijn stille aanbieder Sun-ae. Plots drijft een traumatische gebeurtenis de zeven leden van de club uiteen. Twee jaar later krijgt postgraduaat studente Hye-jin bezoek van Sun-ae. Ze is verschrikkelijk bang en mompelt voortdurend dat iedereen gaat sterven. Niemand neemt haar ernstig tot Se-hoon dood wordt aangetroffen met uitgerukte ogen en filmster Mi-ryung in de douche wordt neergestoken. In de Koreaanse horrorfilm "Nightmare" vallen de doden niet op de bekende plaatsen, zoals een afgelegen huis, een duister steegje of een leeg klaslokaal. De moorden vinden bij daglicht en in openbare ruimtes plaats. Niemand is veilig. En niemand zal ontsnappen!

MER/WOE 21.03 20:30



SUBCONSCIOUS CRUELTY

KARIM HUSSAIN / CAN / 2000 / VO FR ST.ANG - FRANS OV ENG.OND / 80'

Vous avez laissé l'hémisphère gauche de votre cerveau à la maison? Tant mieux puisqu'il n'est pas forcément nécessaire pour voir "Subconscious Cruelty". Structuré comme un rêve à partir de différents sketches, il nous raconte certes bien quelque chose: l'homme, rien que cela. Religion, créativité, famille, perversions diverses, ce film farfouille l'être humain dans tout ce qui le fonde, décoratif ses illusions, son inconscient et surtout ses viscères. On l'aura compris, "Subconscious Cruelty" est un de ces films qui font toujours un peu craindre pour la santé mentale de leur auteur et à postériori celle du spectateur... Mélangeant des périodes plus narratives à de pures moments surréalistes, ce film biscornu reflète aussi d'une certaine manière sa confection, dont on dira, par euphémisme, qu'elle a été chaotique: six ans et demi de tournage, une partie du négatif dérobé, son auteur arrêté à une douane avec sa copie pour perversité, original caché sous un faux titre pour le préserver de la censure... pour finir sur l'écran du Nova à minuit, un jeudi... Il n'a décidément pas eu de chance ce film, aussi tordu qu'il soit!

< FR / NL >

"Subconscious Cruelty" interpreteert thema's zoals religie, creativiteit, familiebanden en perversie op een rauwe en genadeloze manier. Een man observeert zijn zwangere zuster. Hij verzorgt haar tot de bevalling en slaat vervolgens genadeloos toe. Een priester masturbeert bij een pornovideo. In een nachtmerrie verandert zijn geslacht in een bloedende, gemartelde fontein van pijn. Een hedendaagse Christus wordt overvallen door enkele vrouwen die zijn lichaam en bloed letterlijk tot zich nemen. Subconscious Cruelty legt genadeloos de duistere aspecten van onze persoonlijkheid bloot.

De Canadese regisseur Karim Hussain werkte reeds als scenarist, cameraman en second-unit director. Hij produceerde twee kortfilms, "Eyes To Hell" (1991) en "Subconscious Prelude" (1993), die zoals de titel suggereert een voorbode was van zijn langspeelfilmdebuut. "Subconscious Cruelty" is één van de meest complexe en gedurfde films ooit gemaakt, geboren uit woede en nachtmerries en beïnvloed door het werk van Lynch, Jodorowsky, Bunuel en Makejev. "Subconscious Cruelty" is een poëtische, filosofische en meedogenloos extreme film die traumatiseert tot op de rand van het draaglijke.

JEU/DON 22.03 24:30



THE AMERICAN NIGHTMARE

ADAM SIMON / GB-US / 2000 / VO ANG - OV ENG / 73'

son village natal. La monotonie ambiante le pousse bientôt à rejoindre son frère à St-Petersbourg. Nanti du titre de tueur à gages, celui-ci semble mener la belle vie. Bien que faiblement impressionné par les conditions de vie de son frère, Danila devra bientôt lui prêter main forte et Ce Taxi Driver russe (allusion que Balabanov ne renie pas) fut un succès commercial immédiat. Bien loin de Jours heureux et Des monstres et des hommes, Balabanov offre, ici, une oeuvre diamétralement opposée quoique personnelle. suivre sa voie. Ce Taxi Driver russe (allusion que Balabanov ne renie pas) fut un succès commercial immédiat. Bien loin de Jours heureux et Des monstres et des hommes, Balabanov offre, ici, une oeuvre diamétralement opposée quoique personnelle.

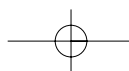
< FR / NL >

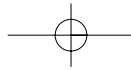
De turbulente jaren zestig en zeventig werden in de V.S. gekenmerkt door o.a. rassenrellen, Vietnam en Watergate. Binnen deze context doorbraken enkele jonge cineasten de conventies van het horrorgenre. In de documentaire "The American Nightmare" worden enkele grootmeesters van de griezelfilm, zoals Romero, Carpenter, Hooper, Craven en Cronenberg op de rooster gelegd. Hun horrorverhalen waren doorspekt met sociale kritiek zodat de monsters in hun films vaak het gelaat kregen van burens, familie, politie en regering. Met Cronenbergs "Shivers" en Carpenters "Halloween" kwam er een einde aan de ongebreidelde vrijheid van de seksuele revolutie. Vleselijk verlangen leidde tot waanzin en doodslag.

Horrorfilmer en scenarist Adam Simon ("Brain Dead", "Carnosaur", "Bones") slaagt erin aan deze grootmeesters nieuwe inzichten te ontlokken. Vooral intrigerend is de bekentenis van special FX man Tom Savini die zich voor zijn realistische griezeffecten liet inspireren door de gruwel die hij aan den lijve ondervond in Vietnam. Deze documentaire werpt licht op het feit waarom we ons steeds opnieuw willen blootstellen aan horrorfilms.

www.american-nightmare.com

VEN/VRI 23.03 18:30





AVANT-PREMIERES



THREE BUSINESSMEN

ALEX COX / GB / 1998 / VO ANG - OV ENG / 82'

Comme tout bon Américain qui se respecte, Benny est complètement paumé dès qu'il met un pied hors de son pays. Ainsi, arrivé à Liverpool pour négocier l'achat d'oeuvres d'art, il se retrouve dans une ville labyrinthique où le simple fait de trouver un hôtel se transforme en véritable épreuve. Après avoir enfin trouvé la dite bâtisse, mais aussi sa chambre, Benny décide d'aller manger un bout au restaurant de l'hôtel. Là, il rencontre Frank, lui aussi négociant d'art, et unique occupant du lieu. Après plusieurs heures d'attente, ils décident de partir à la recherche d'un autre endroit pour satisfaire leur faim, une quête à travers métros, bus, taxis et même ferry qui les emmènera de l'Amérique du Sud à Paris tout en passant par Hong-Kong. Acteur (on l'a vu dans "Perdita Durango" et ici dans le rôle de Frank), scénariste (de "Las Vegas Parano", entre autres) et réalisateur-culte ("Repo Man", "Sid & Nancy" et "Highway Patrolman"), Alex Cox traite ici, à travers l'allégorie, du village global. Ses personnages, aux déplacements faciles mais perdus, sont en effet des sortes de zombies dérisoires, toujours entre deux mondes...

< FR / NL >

Na aankomst in Liverpool vindt Bennie, een Amerikaanse kunstdealer, onderdak in een labyrintachtig hotel waar hij in het restaurant wil eten. In de ruime eetplaats bevindt zich slechts één klant. De ober plaats Bennie naast de andere gast. De man heet Frank en is eveneens een kunstdealer. Na uren wachten, besluiten de twee op zoek te gaan naar een ander restaurant. Hun zoektocht verandert in een ware odyssee. Via bus, taxi, metro en veerboot belanden ze na Notre Dame en Hong Kong uiteindelijk in een restaurant in Zuid-Amerika waar ze een 3de zakenman ontmoeten even verloren als zichzelf. "Three Businessmen" zou je kunnen omschrijven als een surrealistische roadmovie over zakenmannen van de gedreven non-conformist Alex Cox ("Repo Man", "Sid & Nancy", "Death & The Compass") en scenarist-producent Tod Davies ("The Hot Spot", "Fear & Loathing in Las Vegas"). In de vijftien jaar sinds Cox' cult hit "Repo Man", is de wereld nog gevaarlijker en vreemder geworden. Met Miguel Sandoval ("Do The Right Thing") en Alex Cox himself vergezeld door een soundtrack van Debbie Harry en Pray For Rain ("Repo Man", "Sid & Nancy", "Death & The Compass").

VEN/VRI 23.03 20:30 📺 | SAM/ZAT 24.03 18:30 📺



KIYOSHI KUROSAWA >

Le cinéaste iconoclaste japonais Kiyoshi Kurosawa, 45 ans, tourne avec fougue depuis plus de vingt ans. Sa filmographie compte une vingtaine de films (hormis ses activités super-8 séminales) - parmi lesquels: pornos soft, polars, films d'épouvantes, de yakuzas, comédies- tournés la plupart avec des budgets dérisoires et en un temps record. Il ne fut révélé en Europe qu'en 1997, lors de la présentation de Cure. Depuis, il n'a de cesse de confirmer sa réputation de cinéaste culte résolument underground avec des films tels Charisma, Ko-rei. Son univers est peuplé de phénomènes "irrationnels" ou "paranormaux" et la nature dans son "organicité" finit toujours par y reprendre ses droits sur la culture ou les codes sociaux.

Ses films relatent l'histoire d'hommes et de femmes qui, à partir d'un événement particulier, voient leur système de valeurs complètement perturbé et leur identité remise en question de fond en comble. Le drame peut donner aux personnages l'impression de devenir fous et il les oblige à une mutation radicale et sans espoir de retour.

< FR / NL >

Kiyoshi Kurosawa (°1955) filmdo op 15 jaar tijd een 20-tal films bijeen - een indrukwekkend oeuvre. Kurosawa behoort, samen met Sogo Ishii en Shinya Tsukamoto, tot de generatie regisseurs die sinds de jaren tachtig verantwoordelijk is voor een golf van persoonlijke en iconoclastische cinema. Zijn films zijn wat betreft stijl en genre heel verscheiden. Hij schakelt ontzettend vlot over van fantastiek naar thriller of van experiment naar slapstick, zelfs binnen één en dezelfde film. Gewone mannen of vrouwen die in een ongewone situatie worden geplaatst, is een terugkerend thema in al zijn films. Geconfronteerd met een bijzondere gebeurtenis, zien de personages hun waarden- en normensysteem volledig overhoop gehaald en hun identiteit in vraag gesteld. Zij worden op de proef gesteld door fenomenen die buiten rationale controle vallen: de kracht van hypnose in "Cure" (1998), ecologische hegemonie in "Charisma" (1999), de pure emotionele wraak in de yakuza films. Hij maakt gebruik van deze diep ingebakken angst voor het onbekende om filosofische vragen te stellen over vrije wil, persoonlijke identiteit en bewustzijn.

EYES OF THE SPIDER LUN/MAA 12.03 22:30

SERPENT'S PATH MER/WOE 21.03 22:30



EYES OF THE SPIDER

KIYOSHI KUROSAWA / JAP / 1997 / 85'

SERPENT'S PATH

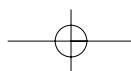
KIYOSHI KUROSAWA / JAP / 1997 / 85'

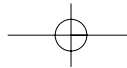
"Eyes of the Spider" et "Serpent's Path" relatent tous deux le désir de vengeance d'un homme suite à l'assassinat de sa fille par un gangster, mais le ton est sensiblement différent. Ils ne sont narrativement pas liés mais la vision de l'un influe sur la perception du second. Le protagoniste principal des deux films est interprété par le même acteur: Shoh Aikawa. "Serpent's Path" est un film de gangsters obscur presque classique, truffé de scènes extrêmes de torture et de violence. Une oeuvre nihiliste, un regard acerbe sur l'homme et ses destinées. Dans "Eyes of the Spider", au contraire, le récit est raconté sur un mode absurde, avec yakuzas en roller skates et parrain paléontologue. Après investigations, Nijijima tue le meurtrier de sa fille et l'enterre. Il retourne à sa vie domestique, auprès de son épouse aimée, mais leur relation ne sera plus jamais la même. Ensemble, "Serpent's Path" et "Eyes of the Spider" forment l'oeuvre la plus aboutie de Kurosawa: une réflexion des plus subversives sur la violence et la vengeance.

< FR / NL >

Als een soort enigmatisch tweespan handelt zowel "Eyes of the Spider" als "Serpent's Path" (1997) over de wraakzucht van een man wiens dochter vermoord werd door een gangster. De hoofdrol wordt in beide films vertolkt door dezelfde acteur, Show Aikawa. Op het eerste zicht lijkt de ene film het vervolg van de andere, maar ze zijn opvallend verschillend in toon. "Serpent" is een sombere, bijna klassieke gangsterfilm die bol staat van extreem geweld en martelingen. "Spider", daarentegen, is luchtartiger, hoewel het aantal doden even goed aantikt. Het vaak fragmentair verhaal is absurder en komischer met heerlijke slapstick situaties zoals yakuza op rolschaatsen. Een zekere Nijijima helpt in "Serpent's Path" een yakuza, Miyashita, de man te vinden die zijn dochter verkracht en vermoord heeft tijdens het draaien van een snuff movie. Alles samen behoren deze twee speelfilms tot Kurosawa's meest subtiele werk en vormen ze één van de meest provocerende meditaties over geweld en wraakzucht ooit op het scherm vertoond.

15.03 20:30 | 18.03 22:30





	18:30	20:30	22:30	00:30
VENDREDI VRIJDAG 09.03			□ STRIPCORE P.01 †	□ RALPH RECORD P.03
ZATERDAG SAMEDI 10.03	□ LE RAT P.09 †	□ THE AUDITION P.09 †	□ JULIEN DONKY BOY P.09	□ CABARET P.03
DIMANCHE ZONDAG 11.03	□ MONDAY P.10	□ CHOPPER P.10	□ VISITOR Q P.10 †	
MAANDAG LUNDI 12.03		□ MONDAY P.10	□ EYES OF THE SPIDER P.15	
MARDI DINSDAG 13.03		□ CHUNKY MONKEY P.11	□ THE AUDITION P.09	
WOENSDAG MERCREDI 14.03	□ CHUNKY MONKEY P.11	□ THE UNKNOWN P.11	□ THE MAN WHO FELL TO EARTH P.05	
JEUDI DONDERDAG 15.03	□ THE BED P.11	□ CINECO TV P.12	□ OPEN SCREEN P.03	
VRIJDAG VENDREDI 16.03	□ IN CHINA THEY EAT DOG P.12	□ LOVE, HONOR & OBEY P.12	□ WALKABOUT P.05 †	□ DON'T LOOK NOW P.06 †
SAMEDI ZATERDAG 17.03	□ LES ALIÉNÉS P.13 †	□ BAD TIMING P.06 †	□ INSIGNIFICANCE P.06 †	□ DANNY PLOTNICK SHOW P.04 †
ZONDAG DIMANCHE 18.03	□ JULIEN DONKY BOY P.09	□ LES ALIÉNÉS P.13 †	□ PERFORMANCE P.06	
LUNDI MAANDAG 19.03		□ HOUSE OF ORGIES P.13	□ LE RAT P.09	
DINSDAG MARDI 20.03		□ IN CHINA THEY EAT DOG P.12	□ VISITOR Q P.10	
MERCREDI WOENSDAG 21.03	□ SIMON MAGUS P.13	□ NIGHTMARE P.14	□ SERPENT'S PATH P.15	
DONDERDAG JEUDI 22.03	□ LOVE, HONOR & OBEY P.12	□ THE BED P.11	□ TWO THOUSAND MANIACS P.07 †	□ SUBCONSCIOUS CRUELTY P.14 †
VENDREDI VRIJDAG 23.03	□ THE AMERICAN NIGHTMARE P.14	□ THREE BUSINESSMEN P.15 †	□ H.G.LEWIS 'GORE GORE NIGHT' P.08 †	
ZATERDAG SAMEDI 24.03	□ THREE BUSINESSMEN P.15 †	□ SIMON MAGUS P.13	□ TIRBUTE TO HÄNZEL & GRETZEL P.04	□ HAMLET MACHINE P.04

GUESTS † †

- 1/ Christophe Ali & Nicolas Bonilauri (Le Rat)
- 2/ Takashi Miike (The Audition & Visitor Q)
- 3/ Nicolas Roeg (Retro 16.3 & 17.3)
- 4/ Danny Plotnick (Show)
- 5/ Yvan Gauthier (Les Aliénés)
- 6/ H.G. Lewis (Two Thousand Maniacs + Night)
- 7/ Karim Hussein (Subconscious Cruelty)
- 8/ Alex Cox (Three Businessmen)

...

TCKTS

Prix normal / normaal prijs	200 BEF / 150 BEF
Abonnement 6 films	900 BEF / 600 BEF
"H.G. Lewis Gore Gore Night"	300 BEF
2 x films Nicolas Roeg (16.3 & 17.3)	300 BEF
Hänzel & Gretzel + Hamlet Machine	300 BEF
Open screen	100 BEF
Prévente / voorverkoop	Passage 44

NOVA BIOSCOOP CINÉMA

SALLE ZAAL | RUE D'ARENBERG 3 AREBERGSTRAT 1000 BRUXXEL
 KANTOOR BUREAU | RUE DE L'ECUYER 65 SCHILDKNAAPSTRAAT 1000 BRUXXEL
 INFOS | TELEFOONE +32 [0]2 503 57 57 FACSIMILE +32 [0]2 511 24 77
 EMAIL NOVACINEMA@VILLAGE.UUNET.BE WEBSITE WWW.NOVA-CINEMA.COM

THX

AKI, ARNO, BACHY, BENOIT, BRUNO, CARINE, CECILE, DIRK, DOMINIK, DOMINIQUE, ELLEN, ELISABETH, ERIK, EVA, FANNY, GORIK, GWEN, HUGO, JIM, JOHAN, KARIN, KATIA, KIKO, KRIS, LAURENT G., LORENZO, LUCIE, MARIE-EVE, MELANIE, MISHA, NICOLAS, OLIVE, PHILIPPE B., SANDRINE, SARAH, SONIA, XAVIER, YACINE, YVAN, ETC...
 E.D. DISTRIBUTION, NEDERLANDS FILMMUSEUM, JACK STEVENSON, LA ZONE, MISTRAL PROMOTION, ETC.

