

NOVA MAARTSCH 2004

	<p>12.03 VEN VRIJ</p> <p>18:30 • Vernissage EXPO 20:30 • The Saddest Music in the World 22:30 • Live Soundtrack: Dementia 24:30 • Carnival of Souls</p>	<p>13.03 SAM ZAT</p> <p>18:30 • The Saddest Music in the World 20:30 • The Uninvited † 22:30 • Dellamorte Dellamore</p>
<p>14.03 DIM ZON</p> <p>18:30 • The Uninvited 20:30 • Il Ritorno Di Cagliostro 22:30 • Zeder</p>	<p>15.03 LUN MAAN</p> <p>20:30 • Aro Talbukhin 22:30 • Il Ritorno Di Cagliostro</p>	<p>16.03 MAR DIN</p> <p>20:30 • The American Astronaut 22:30 • Aro Talbukhin</p>
<p>17.03 MER WOEN</p> <p>18:30 • The American Astronaut 20:30 • A Bus Came 22:30 • OPEN SCREEN</p>	<p>18.03 DON JEU</p> <p>18:30 • A Bus Came 20:30 • The Big Slaughter Club 22:30 • Lemora</p>	<p>19.03 VRIJ VEN</p> <p>18:30 • The Big Slaughter Club 20:30 • Fatigue † 22:30 • Night of the Living Dead † 24:30 • The Crazies †</p>
<p>20.03 ZAT SAM</p> <p>18:30 • Fatigue 20:30 • Devot † 22:30 • Dawn of the Dead † 24:30 • Day of the Dead †</p>	<p>21.03 ZON DIM</p> <p>18:30 • Devot 20:30 • All Tomorrow's Parties 22:30 • Dead of Night</p>	<p>22.03 MAAN LUN</p> <p>20:30 • Dead End Run 22:30 • All Tomorrow's Parties</p>
<p>23.03 DIN MAR</p> <p>20:30 • The 13th House + Long Shot 22:30 • Dead End Run</p>	<p>24.03 WOEN MER</p> <p>18:30 • The 13th House + Long Shot 20:30 • Les jours où je n'existe pas † 22:30 • Messiah of Evil</p>	<p>25.03 DON JEU</p> <p>18:30 • Les jours où je n'existe pas 20:30 • The Blessing Bell 22:30 • Shock Waves</p>
<p>26.03 VEN VRIJ</p> <p>18:30 • The Blessing Bell 20:30 • Space Patrol Orion † 22:30 • The Beyond 24:30 • City of the Living Dead</p>	<p>27.03 SAM ZAT</p> <p>18:30 • Space Patrol Orion † 20:30 • Inquiétudes 23:00 • Jacob's Ladder 23:00 • Foyer: TRASH & TRADITION</p>	
<p>NOVA CINEMA</p> <p>3 rue Arenbergstraat 1000 Bxl T&F +32 (0)2 511.24.77 nova@nova-cinema.com www.nova-cinema.com</p>	<p>TARIFS / TARIEVEN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Film > 5 / 3,50 euros • Live Soundtrack > 5 euros • Open Screen > 2,50 euros • Trash & Tradition > Gratis 	<p>29.03 LUN MAAN</p> <p>20:00 • Thomas Frank</p>

BRUSSELS INTERNATIONAL FANTASY FILM FESTIVAL

19-21 October 2010
Grand Auditorium
Palais National
1050 Brussels

7

ORBIT
PARALLELE
SPORR

→ edition

RETRO:
**LEVENDE DODEN?
LONG LIVE THE DEAD!
VIVENT LES MORTS!**

SPECIAL GEORGE A. ROMERO
18 AVANT PREMIERES
DEMENTIA'S LIVE-SOUNDTRACK
SPECIAL OPEN SCREEN
EXPO: MANU MOTTU
etc. etc.

in **nova** #70



12.03 > 27.03 (FOYER)

EXPO
MANU MOTTU
"LES ONGLES NOIRS"
"ZWARTE NAGELS"



"Après avoir incendié la ville, chacun et chacune se refait une beauté. Sous la chemise de Firielle, se cachent de jolies cicatrices. Messaline se lèche les mains. Hella brûle dans la lumière. Elevaert et ses longues métamorphoses.

Nous sommes des démons

Nous sommes nuisibles

Nous semons la terreur

Nous sommes impulsifs

Nous sommes des créatures nocturnes en attente

Nous commettons l'irréparable

Nous réalisons nos fantômes

Nous sommes des défauts dans un portable

Nous sommes une télévision qui implose à la figure d'une famille

Nous sommes la crise permanente."

— Manu Mottu

Manu Mottu is een artiest uit Genève, Zwitserland. De Japanse iconografie inspireert hem tot een serie extraverte jongedames met zwarte nagels, pop-ups, mannequins, foto-schilderijen met teksten, ingebeelde landschappen... De atmosfeer is erotisch geladen, ludiek wanhopig, hoopvol somber en bovenal bloedmooi...



27.03 > 22.30 (5 EUROS)

LIVE SOUNDTRACK
DEMENTIA

JOHN J. PARKER, USA, 1953, DVD, MUEET / STILLE, 57' —
LIVE MUSIC BY MATTHIEU SAFFATLY & PIERRE CHEVALIER

Objet cinématographique totalement étrange, oscillant à chaque instant entre l'angoisse et le ridicule grand-guignolesque le plus complet, Dementia est une tentative d'introspection psychanalytique avec un disciple d'Ed Wood aux commandes, un objet brut dont on ne sait s'il faut le considérer comme un pur joyaux surréaliste ou comme un nanard cultissime. Combinant imagerie d'avant-garde et contenu de série B, ce film, "one of the strangest movies ever made" (Jim Morton, Incredibly strange films) fait irrésistiblement penser à Carnival of soul, tourné quelques années plus tard. Il suit les déambulations nocturnes d'une femme dans le monde interlope des souteneurs, des prostituées et des criminels de tout poil. Longtemps bloqué par la censure américaine, il est aujourd'hui visible dans sa version originale.

Matthieu Saffatly (violoncelle et instruments préparés) et Pierre Chevalier (clavier et bruitages) qui ont totalement retravaillé la bande-son, accompagneront la projection en live. Ils ont conçu l'environnement sonore comme un tableau mêlant des éléments électroniques, des instruments acoustiques et des ambiances anachroniques, jouant souvent la carte du décalage ou du clin d'œil.

<FR/NL>

Een film met niet te ontkennen UFO-gehalte, die voortdurend balanceert tussen angstervaringen en complete belachelijkheid. Dementia is een poging tot psychoanalytische introspectie met een volging van Ed Wood achter de camera. Het resultaat is iets tussen een surrealistisch hoogstandje en een cult-mislukking. De combinatie van avant-garde beelden met een B-reeks verhaallijne maakt ervan "one of the strangest movies ever made" (Jim Morton, Incredibly Strange Films). Geknipt voor een Live Soundtrack in "Het Zevende Spoor" dus! "Dementia" volgt de nachtelijke omzwervingen van een vrouw in een wereld vol poeiers, hoeren en criminelen van allerlei slag. Deze film werd niet vaak vertoond in zijn originele versie want niet naar de smaak van de Amerikaanse censuur... Maar Matthieu Saffatly (cello en geprepereerde instrumenten) en Pierre Chevalier (klavier en geluid) haalden de film van onder het stof en maakten er een eigen geluidsband bij die ze live te berde brengen. Elektronische elementen, akoestische instrumenten en anachronistische sfeergeluiden zetten een stevige knipoo naar dit filmisch curiosum.



27.03 > 23.00 (GRATIS)

CLOTURE DU BAR / SLOT
TRASH & TRADITION

TRASH ET TRADITION PROPOSE GRODDY, GERALD MIXET PROJECTION DE
CIRCUMSTANCE PAR OSCAR BLATE PRODUCTION.

<FR/NL>

TRASH AND TRADITION STELT VOOR: GRODDY, GERALD MIXEN PROJECTIE
DOOR OSCAR BLATE PRODUCTION.

<http://trashtradition.free.fr/>



17.03 > 22.30 (2,5 EUROS)

SPECIAL EDITION OPEN SCREEN FEATURE REMIX

Comme de coutume, l'Open Screen du 7ème Parallèle se revêt d'habits étranges dont certains vous appartiennent, spectateurs-réalisateurs, confirmés ou non ! Seules conditions: vos films ne peuvent dépasser les 15 minutes et doivent nous parvenir, avec contact et fiche technique, quelques jours avant la séance. Cette année, les courts-métrages internationaux choisis par nos soins sont nombreux, ayant souvent en commun la réinterprétation de long-métrages de fiction... De l'incontournable "Outerspace" basé sur l'ouverture de "The Entity" de S.J.Furie, à la plongée cauchemardesque du jeu 3D "Do you have the Shine?" inspiré par l'Hôtel Overlook du "Shining" de Kubrick, en passant par "High", un condensé percutant de "The Addiction" d'Abel Ferrara, ou encore "Dellamore Dellamore Dellamorte" ciselant le film du même nom (cf notre rétro), autant d'objets cinématographiques inclassables et puissants qui vous surprendront à coup sûr. Sans oublier les vidéos atypiques de Nicolas Provost, notre invité, se rattachant en partie aussi à ces détournements post-modernistes (de Russ Meyer au "Rashomon" d'A. Kurosawa). Enfin, 3 autres découvertes vous provoqueront par leurs ambiguïtés et/ou conceptions: "Dad's Dead", "C" et "Glamour Girls". Une soirée que l'on oubliera pas de si tôt!

<F&M>

Nova's succesformule - iedereen mag zonder enige vorm van censuur zijn eigen werk (max. 15 min) vertonen - wordt tijdens deze speciale Festivaleditie lichtjes aangepast: de korte films behoren tot de categorie van het fantastische en ongewone. Onder de noemer "Feature Remix" hebben wij al een serie korte films geselecteerd die een nieuwe interpretatie geven aan hun langspeelfilmequivalent. Zo is "Outerspace" gebaseerd op "The Entity" van S.J.Furie, "Do you have the Shine?" geïnspireerd op het Overlook Hotel uit Stanley Kubrick's "The Shining", of "Dellamore Dellamore Dellamorte" een satire van de in de retrospectieve geprogrammeerde film. Daarbovenop krijgt de toeschouwer de atypische postmoderne (van Russ Meyer tot Kurosawa's "Rashomon") films van onze gast Nicolas Provost voorgeschoteld.



OUTERSPACE

PETER TSCHERKASSKY, AUSTRIA, 1999,
35MM SCOPE, NOODIAL, 10'



DO YOU HAVE THE SHINE?

JOHAN THURFJELL, SWEDEN/FR, 2003,
35MM, VO STEREO, 6'



HIGH

OTHELLO VILGARD, FR, 2000, 16 MM, 6'

DELLAMORE DELLAMORE DELLAMORTE

DAVID MATARASSO, FR/ITALIA, 2000, 16MM,
NOSOUND, 2'

DAD'S DEAD

CHRIS SHEPHERD, UK, 2003, 35MM, DV ST
FR, 7'

C

CECILIA LUNDQVIST, SWEDEN, 2001, VIDEO,
NOODIAL, 2'30"



GLAMOUR GIRLS

DE HESTER SCHEURWATER, NL, 2004,
35MM, NOODIAL, 7'

+ FOCUS NICOLAS PROVOST:

MADONNA WITH CHILD

B, 2001, VIDEO, 5'

POMMES D'AMOUR

B, 2001, VIDEO, 5'

I HATETHISTOWN!

B, 2002, VIDEO, 2'

PAPILLON D'AMOUR

B, 2003, VIDEO, 4'

OH DEAR...

B, 2004, VIDEO, 1'

nova



Le Septième Parallèle est une co-production entre le Festival du Film Fantastique de Bruxelles et le Cinéma Nova • Het Zevende Spoor is een co-productie van het Brussels Internationaal Festival van de Fantastische Film en Cinema Nova.
NOVA ▶ 3 rue Arenbergstraat, 1000 Bxl
▶ T&F 02/511.24.77 ▶ www.nova-cinema.com
■ ZEVENDE TEAM ▶ Andy, Aki, Alain, Anne-Françoise, Antoine, Arnaud, Arno, Aurélie, Bachy, Benjamin, Benoit, Bijke, Catherine, Claire, Claire-Marie, Daniel, David J, Denis, Dirk, Dominik, Ellen, Elisabeth, Erick, Fabien, Fabrizio, Florence, Gérald, Gwen, Hugo, Ilan, Ingo, Jean-Louis, Jérôme, Jo-Anne, Jérôme, Johan, Katia, Kathleen, Kris, L(aurent), Laurent H, Lorenzo, Luca, Maud, Marie, Marie-Eve, Mathias, Melanie T., Mercedes, Muriel, Nico, Nicolas, Patrick, Pauline, Peb, Philippe Brrr, Philippe D., Philippe N., Rachel, Rudy, Sacha, Sandra, Sara, Seth, Stephanie, Tamara, Thierry, Toon, Vincent, Virginia, Windy, Yacine, Yvan, etc.
■ ED. RESP / V.U. ▶ Paolo Zeder, Schildknaapstraat 65 rue de l'Ecuyer 1000 Bxl. II

29.03 > 20:00

CONFERENCE DEBAT THOMAS FRANK

Cette fois, rien à voir avec le fantastique (quoique?...)! Changement de cadre avec la venue au Nova de Thomas Frank. Ce journaliste américain, collaborateur notamment du "Monde diplomatique", fera un exposé sur le thème du livre qu'il vient de publier (éditions Agone): "Le Marché de droit divin, Capitalisme sauvage et populisme de marché". Le "populisme de marché" est la pièce centrale du nouveau consensus américain: il revendique à grands cris sa nature démocratique et pourtant les institutions démocratiques formelles n'ont jamais semblé plus lointaines et plus déplacées que sous son règne...

<F&M>

Dit heeft niets, maar dan ook echt niets te maken met de Fantastische film (alhoewel?!). Something completely different met de komst van Thomas Frank naar Nova. Thomas Frank? Deze Amerikaanse journalist, medewerker van de "Monde Diplomatique", komt spreken over het thema van zijn boek dat hij net uitbracht "One Market Under God (Extreme capitalism, Market Populism, and the end of Economic Democracy)". "Market Populism" is het centrale thema van de nieuwe Amerikaanse consensus: zogenaamd zeer democratisch, en nochtans lijken de democratische instellingen verder weg dan ooit onder de heerschappij van dit marktpopulisme...

RETROSPECTI(E)VE VIVENT LES MORTS !



Depuis la sortie de *28 Days Later*, le thème du mort-vivant opère un retour en force. Le moment était donc venu d'en faire le thème central de notre rétrospective au Cinéma Nova. Figure un tantinet marginale du panthéon du cinéma d'horreur, le zombie a envahi l'imaginaire mondial depuis le succès de la Trilogie des Morts-Vivants de Romero.

Avec *Night of the Living Dead* (1968), Romero donne une version moderne du mort-vivant, jusque-là cantonné à l'exotisme vaudou et autres sorcelleries haïtiennes (*White Zombie*, avec Bela Lugosi de 1932, *I Walked with a Zombie*, de Jacques Tourneur en 1941). Dans le même temps, il modernise aussi le film d'horreur. En y ajoutant une bonne dose de satire sociale et de critique de la vie américaine, il arrache l'horreur à sa gangue gothique et mythologique et l'envoie en pleine figure d'un certain provincialisme américain. Avec *The Crazies* ('73), *Dawn of the Dead* ('79) et *Day of the Dead* ('85) Romero enfonce encore le clou, en faisant de ses zombies cannibales la métaphore de la folie consumériste, des inégalités sociales, de la haine raciale et de la sur-militarisation.

Le succès commercial de *Night* et, dans une moindre mesure, de *Dawn of the Dead*, ne passera pas

inaperçu. Dans le sillage de ces deux films arrive une horde de copies et de variantes plus ou moins éloignées de l'original, autant aux Etats-Unis que, un peu plus tard, en Europe. Les zombies deviennent ainsi une valeur sûre du box-office. Jorge Grau (*The Living Dead at the Manchester Morgue*) et Amando De Ossorio (la tétralogie des Templiers Morts) en Espagne font les beaux jours du genre ; Andrea Bianchi, Bruno Matei et Joe d'Amato en Italie arrivent, en trois ans de temps à peine (1979 - 1981), à totalement épuiser le filon.

Un réalisateur, pourtant, arrive à sortir du lot: Lucio Fulci qui, avec ses films plus métaphysiques et cérébraux comme *Zombie 2* ('79), *City of the Living Dead* ('80) et *The Beyond* ('81), détourne le thème du zombie de son contexte social. Le réalisateur ne les voit comme rien d'autre qu'une figure impersonnelle, sans âme, un bout de viande ambulante en somme, et par là même une représentation effrayante de la Mort et de l'Enfer (version catholique). Tout comme ses collègues italiens et par opposition à la vision américaine, l'interaction entre les personnages prend chez lui le pas sur l'intrigue, d'où résulte une attention moins grande portée à la cohérence et à la vraisemblance et une plus grande désorientation spatiale et temporelle. Le pur

LEVEN DE DODEN ?



Sinds *28 Days Later* lijken de levende doden weer springlevend, en hoe! Tijd, dachten we om dit als centraal thema van de retrospectieve in Cinema Nova te nemen. Deze ietwat marginale figuur uit het horrorpantheon werd, onder de naam zombie, een wereldwijde plaag dank zij het succes van George A. Romero's *Living Dead* trilogie.

Met zijn low budget debuutfilm *Night of the Living Dead* uit 1968 stopte Romero de levende doden in een hedendaags jasje, terwijl ze voorheen bijna altijd in verband werden gebracht met exotische voodootoestanden en andere Haïtiaanse toerij (*White Zombie* met Bela Lugosi uit 1932, *I Walked With A Zombie* van Jacques Tourneur uit 1941). En passant heeft hij ook de hele horrorfilm gemoderniseerd. Met veel zin voor sociale satire en een gezonde dosis maatschappijkritiek, haalde hij de horror uit de gotische en mythologische burchten en zette deze brutaal op de stoep van het kleinsteedse Amerika. *The Crazies* ('73), *Dawn of the Dead* ('79) en *Day of the Dead* ('85) zijn stuk voor stuk films waar Romero, via de metafoor van de kannibalistische zombie, de draak steekt met door-gedreven consumptiedrang, geijkte rolpatronen, rassenhaat en militarisme (Vietnam).

Het commerciële succes van *Night* en, in

tweede instantie, *Dawn of the Dead* gaat niet onopgemerkt voorbij. In het kielzog van beide films komt er een golf van namaaksels en al dan niet originele varianten, zowel in de Verenigde Staten als later ook in Europa. De zombies worden zowaar een vaste waarde aan de boxoffice. In Spanje maken Jorge Grau (*The Living Dead at the Manchester Morgue*, 1974) en Amando De Ossorio (de tetralogie van de Dode Tempeliers) het mooie weer. De Italianen, waaronder Andrea Bianchi, Bruno Matei en Joe d'Amato, melken met hun low budget misbaksels de formule zodanig uit dat de rage op heel korte tijd (1979-1981) weer doodbloedt.

Eén regisseur steekt er echter boven uit: Lucio Fulci, die met zijn meer metafysiske en cerebrale films, zoals *Zombie 2* ('79), *City of the Living Dead* ('80) en *The Beyond* ('81), de zombie van een strikt maatschappelijke context ontdoet. Hij ziet in deze niets anders dan een onpersoonlijke en onmenselijke onheilfiguur, een wandelende biefstuk als het ware, en als dusdanig een schrikwekkende afbeelding van de Dood en de (katholieke) Hel. Net zoals zijn Italiaanse collega-regisseurs en in tegenstelling tot de Amerikaanse tegenhangers, wordt de plot minder gedreven door de interactie van personages, hetgeen resulteert in enerzijds

spectaculaire y a plus d'importance que l'aspect scénaristique. Fulci est, pourrait-on dire, un maître de la "scène gratuite": une victime est poursuivie par un ou plusieurs zombies et sera tuée de la manière la plus originale et spectaculaire possible au cours d'une scène où le dialogue devient secondaire, si pas inexistant. Ce sont les organes les plus douloureux, principalement l'œil, qui sont chez Fulci l'objet de la plus grande violence.

Il ne faut cependant pas oublier que l'arrivée du personnage du zombie profite pleinement de deux facteurs: l'assouplissement de la censure et les énormes progrès en matière d'effets spéciaux, grâce auxquels les scènes acquièrent une puissance graphique encore inimaginable quelques années plus tôt. Les années '70 voient arriver un impressionnant catalogue de corps décharnés, lacérés, à moitié décomposés. Des maquilleurs comme Tom Savini ou Gianetto De Rossi en ont fait leur spécialité. Leur envie de se dépasser continuellement - en représentations encore plus sanguinolentes de violences de plus en plus grandiloquentes - ont tiré le genre vers la parodie grand-guignolesque, amusante mais néanmoins assez unidimensionnelle. Au cours des années '80, le film

de zombie est de moins en moins pris au sérieux. *Return of the Living Dead* de Dan O' Bannon, *Evil Dead* de Sam Raimi, *Re-Animator* de Stuart Gordon ou encore *Braindead* de Peter Jackson laissent peu de place à l'imaginaire. D'autre part, des films de série Z comme *Redneck Zombie*, *I was a Zombie for the FBI*, *Zombie*, *Campus* ou *Kung-Fu Zombie* relèvent carrément, comme leur titre le laissent déjà deviner, de l'encéphalogramme plat. Le zombie perd là sa dernière once de crédibilité et est relégué aux oubliettes de l'histoire du cinéma jusqu'à l'arrivée d'une nouvelle vague de films tels *Versus* (Ryuhei Kitamura, 2001), *Dead Creatures* (Andrew Parkinson, 2001) ou *28 Days Later* (Danny Boyle, 2002).

Comme à son habitude, la rétrospective au Cinéma Nova délaissera les sentiers battus. Nous avons voulu élargir la thématique du mort-vivant et la détacher de la pure vision organique du film de zombie. Le choix de programmer *Carnival of Souls* ('62) de Herk Harvey, film qui a fortement influencé Romero pour la réalisation de *Night* est exemplative de cette approche plus existentielle, spirituelle mais aussi plus inquiétante du thème du passage de la vie à la mort. Des films aussi singuliers et rares que *Zeder*, *Messiah of Evil* ou *Jacob's Ladder* jouent consciemment de cette frontière entre la

réalité, l'indécidable et l'imaginaire. Ces films tentent plus de travailler sur le subconscient et utilisent une série de techniques cinématographiques décalées et aliénantes pour provoquer une sourde angoisse de mort. *Unheimlich*, l'inquiétante étrangeté, un terme indéfinissable pour décrire ce qui n'est pas définissable, est sans doute ce qui semble le plus convenir ici: ce qui est inquiétant, bien que connu et pourtant étrange. "Quelle chose est *Unheimlich*" écrit Freud dans son ouvrage éponyme "quand la frontière entre le phantasme et la réalité s'efface, quand quelque chose nous est présenté comme la réalité, alors que nous l'avons toujours considéré comme un produit de l'imagination".

Le cinéma fantastique va donc une fois encore montrer son visage le plus étonnant à travers cette rétrospective au Cinéma Nova. Pas moins de 16 films, dont quelques perles rarement vues sur grand écran en dehors des Etats-Unis, s'offriront à la (re)découverte.

een verslapse aandacht voor coherentie en waar-schijnlijkheid en anderzijds een (vaak gewilde) des-orientatie van tijd en ruimte. Het schouwspel an sich wordt belangrijker dan het verhaal. Fulci is dan ook een meester in de opbouw van de zogenaamde "set piece": een willekeurig slachtoffer wordt achtervolgd door zombie(s) en op één of andere inven-tieve manier om het leven gebracht in één lange, op gegil na van dialoog gespeende, sequentie. Geweld uitgeoefend op kwetsbare lichaamsonderdelen, het oog in het bijzonder, blijkt een vaak terugkerend element.

We mogen zeker niet uit het oog verliezen dat de opkomst van deze figuur hand in hand ging met een versoepeling van de censuur en een enorme progressie op het vlak van speciale make up effec-tien waardoor menige hulverschène meer grafisch in beeld werd gebracht. De jaren 70 kennen dan ook een significante catalogus van wegwijnende, uit-eengereten en half verteerde wandelende lijken. Make up artiesten zoals Tom Savini en Gianetto De Rossi verdienen hier hun sporen. De wil om zichzelf te overtreffen in de nog bloediger uitbeelding van steeds excentriekere gewelddaden doet het sub-genre verzanden in een, weliswaar leuk, maar vaak eédimensionaal grand guignol circus. In de jaren

tachtig worden de levende doden steeds minder en minder au sérieux genomen. Terwijl films als *Return of the Living Dead* (Dan O'Bannon), *Evil Dead* (Sam Raimi) en de over-the-top vehikels van Stuart Gordon (*Re-Animator*) en Peter Jackson (*Braindead*) weinig aan de verbeelding overlaten, lijken Z-films als *Redneck Zombies*, *I Was a Zombie for the FBI*, *Zombie Campus* en *Kung Fu Zombie* op de titel na, wel hersendoend. De zombie raakt vanaf dan definitief in de vergeetput totdat films als *Versus* (Ryuhei Kitamura, 2001), *Dead Creatures* (Andrew Parkinson, 2001) of *28 Days Later* (Danny Boyle, 2002) het subgenre nieuw leven inblazen.

Naar goede gewoonte, betreedt de retrospec-tieve in Cinema Nova geen platte paden. Daarom hebben wij de levende doden thematiek dan ook willen verbreden en enigszins loskoppelen van de vleesverslindende figuur uit de adrenaline opwek-kende en haast lijfelijke zombiefilms. De keuze van *Carnival of Souls* ('62) van Herk Harvey, een film die Romero beïnvloedde in het maken van zijn *Night*, is exemplarisch voor deze meer existentiële, vergeestelijkte en daarom verontrustender benade-ring van de overgang tussen leven en dood. In zulke eigenaardige en zelden vertoonde films als *Zeder*, *Dead of Night*, *Messiah of Evil* en, jawel,

Jacob's Ladder wordt bewust gespeeld met de grenzen tussen de werkelijkheid, het onverklaar-bare en het denkbeeldige. De films werken meer in op het onderbewuste, en trachten via allerlei inco-herente en vervreemdende cinematografische technieken uitdrukking te geven aan primaire doodsangsten. *Unheimlich*, een ondefinieerbare term voor iets ondefinieerbaars, lijkt hier dan ook zeker van toepassing. Het verontrustende is ver-trouwd en toch vreemd. "iets wordt *Unheimlich*," schrijft Freud in het gelijknamige essay, "wanneer de grens tussen fantasie en werkelijkheid vervaagt, wanneer iets als werkelijk wordt voorgesteld dat we tot dan toe voor fantastisch hebben gehouden."

De fantastische film zal zich dus weer van zijn meest verrassende kant laten zien in Cinema Nova. Niet minder dan zestien films, waarvan enkele nau-welijks op groot scherm vertoonde pareltjes die we speciaal hebben laten overkomen uit de Verenigde Staten, liggen te wachten om (opnieuw) ontdekt te worden.



CARNIVAL OF SOULS

HERK HARVEY, USA, 1962, 35MM, VO ANG / ENG OV, 80'

12.03 > 24:30

Loin des excès graphiques des films de terreur des années '70 et '80, "Carnival of Souls" est une curiosité à plus d'un titre. Réalisé début '60 dans des conditions précaires, il mise sur un fantastique sobre, épuré, et installe progressivement un climat inquiétant et naïf. L'héroïne du film, rescapée de la noyade après un accident de voiture, voit sa route ponctuée d'apparitions qui la mèneront à un parc d'attractions désaffecté. Procédant par décrochages successifs du réel, Harvey annonce avec 20 ans d'avance les labyrinthes cauchemardesques qu'affectionnera Lynch.

< 風 / 風 >

Om meer dan één reden een bijzondere film! "Carnival Of Souls" werd begin jaren '60 gedraaid met weinig middelen. De film hanteert een sobere en uitgepuurde stijl die geleidelijk aan een verontrustend en naïef klimaat schiept. De heldin van de film overleeft een verkeersongeval en komt op haar weg voortdurend verschijningen tegen die haar naar een verlaten pretpark leiden. De realiteit glijdt steeds verder weg en maakt plaats voor een nachtmerrieachtig labyrint waar zelfs David Lynch verstelt van staat!

13.03 > 22:30

Inspiré des aventures d'un personnage de bande dessinée extrêmement populaire en Italie, "Dellamorte Dellamore", 4ème long métrage de fiction de Soavi, confirme tous les espoirs placés en ce digne héritier de Bava et Argento. Avec les tribulations d'un gardien de cimetière et de son acolyte confrontés à une meute de zombies et à la sensualité d'une morte-vivante, combinant adroitement situations burlesques et gore explicite sans que son humour décalé ne désamorçe les moments d'horreur pure, Soavi réalise un petit bijou graphique trop rarement montré.

< 風 / 風 >

Geïnspireerd op de avonturen een uiterst populair stripverhaalpersonage in Italië, is dit de vierde langspeelfilm van Soavi. Deze bevestigt meteen de verwachtingen die deze waardige opvolger van Bava en Argento schiep. Het doen en laten van een kerkhofwachter en zijn collega, geconfronteerd met een meute zombies en een zéér sensuele levende dode. Een combinatie van burleske situaties en expliciete gore zonder dat de ontspoorde humor de pure horror in de schaduw stelt. Soavi realiseerde een visueel juweeltje, helaas te weinig vertoond.

DELLAMORTE DELLAMORE

MICHELE SOAVI, ITALY, 1994, 35MM, VO ST FR / FR OND OV, 100'



14.03 > 22:30



ZEDER

PUPPI AVATI, ITALY, 1983, 35MM, VO ANG / ENG OV, 102'

Un écrivain reçoit en cadeau de son épouse une vieille machine à écrire. Sur le ruban d'encre, il découvre des phrases bizarres d'après lesquelles il reconstruit la théorie d'un auteur du 19ème siècle, Paolo Zeder, sur les « K zones ». Ces zones sont des lieux géologiques spéciaux situés hors du temps où toutes les personnes qui y sont enterrées peuvent revenir de la mort. Obsédé par cette théorie, l'écrivain part à la recherche d'un tel lieu en Italie, où un Consortium français aimerait ressusciter un prêtre blasphème.

< 風 / 風 >

Een schrijver krijgt een oude typemachine van zijn vrouw. Via de eigenaardige zinnen die hij op het schrijfflint ontdek, reconstrueert hij een theorie van een 19de eeuwse auteur, Paolo Zeder, over zogenaamde "K zones". Dit zijn speciale geologische plaatsen op aarde die zich buiten de tijd bevinden en waar eenieder die er begraven is uit de dood kan terugkeren. Geobsedeerd door deze theorie gaat hij op zoek naar zo'n plek in Italië waar een Frans Consortium een afvallige priester wil laten verrijzen. Puppi Avati, de regisseur van de bevreesde giallo "La Casa dalle Finestre che Ridono", werkt in deze morbide film vol hallucinante en wrede beelden langzaam naar een onverdraaglijke climax toe.

18.03 > 22:30

Une fille de treize ans est en quête de son père lorsqu'une dame mystérieuse, Lemora, lui écrit que son père se trouve chez elle. Le voyage vers le village lointain est parsemé d'événements bizarres et de rencontres inattendues. Suivie d'êtres forestiers zombiesques, elle atteint la maison de Lemora, une vampire qui aimerait l'initier à la magie noire. Un conte de fées horrible dans un paysage de rêve sexualisé, en une version adulte et freudienne du Chaperon Rouge.

< 風 / 風 >

Een dertienjarig meisje is op zoek naar haar vader. In een brief schrijft een geheimzinnige dame, Lemora, dat deze zich bij haar bevindt. De reis naar het afgelegen dorp is er één vol bizarre gebeurtenissen en onverwachte ontmoetingen. Achtervolgd door zombieachtige boswezens bereikt ze het huis van Lemora, een vampier die haar wil inwiden in de Zwarte Kunsten. Akelig en sprookjesachtig: deze verloren gewaande film, speelt als een volwassen en Freudiaanse versie van Roodkapje, gezet in een geseksualiseerd droomlandschap.

LEMORA (ACHILD'S TALE OF THE SUPERNATURAL)

RICHARD BLACKBURN, US, 1973, 16MM, VO ANG / ENG OV, 113'





19.03 > 22:30 †

NIGHT OF THE LIVING DEAD

GEORGE A. ROMERO, US, 1968, 35mm, VO ST FR / FR (IND) DV, 96'

LE film zombie par excellence. Les morts retournent à la vie, mais en sortant des tombeaux ils ont un petit problème de nature sociale: ils aiment dévorer les vivants. Plusieurs personnes se barricadent dans une ferme isolée, mais bientôt la retraite se transforme en un microcosme de conflits sociaux où règnent crise de la famille patriarcale, discrimination raciale, aversion de la violence militariste et du terrorisme d'état qui se transforment en une suprême prise de conscience politique. They are coming to get you...

<FR/EN>

DE zombiefilm par excellence. De doden keren terug naar het leven, maar daarmee lopen ze een probleem van sociale aard op: ze verslinden graag mensen. Enkele mensen barricaderen een afgelegen hoeve, maar al snel onttaardt de isolatie in een microkosmos waar sociale conflicten, patriarchale familiecrises en raciale discriminatie toeslaan, en waar afkeer van militair geweld en staatsterrorisme deel uitmaken van een ultieme politieke bewustwording. They are coming to get you...

SPECIAL GEORGE A. ROMERO



19.03 > 24:30 †

THE CRAZIES

GEORGE A. ROMERO, US, 1973, 16mm, VO ANG / ENG DV, 103'

Le film qui inspirait Dawn nous emmène dans une petite ville où un médicament expérimental, dont le nom de code est Trixie, a été déversé dans les réserves d'eau. Les habitants, qui continuent à utiliser l'eau, sont pris d'accès de folie particulièrement violents. Les morts vivants de la trilogie sont donc ici remplacés par des fous assassins, forcés à une soif tueuse par les expériences que les élites conduisent en secret, et qui montrent, avec les milices armées, le côté le plus inhumain de l'humanité.

<FR/EN>

Deze film die ook de mosterd voor Dawn leverde, brengt ons in een klein stadje waar een experimenteel medicament met de codenaam Trixie in de waterreserves werd gegoten. De inwoners, die blijven gebruik maken van het water, worden bevangen door een gewelddadige waanzin. De levende doden van de trilogie zijn hier vervangen door moorddadige gekken, gedreven door een moordlustige dorst ten gevolge van geheime experimenten van de elite, en die de mensheid in al zijn ontmenselijking toont.



20.03 > 22:30 †

DAWN OF THE DEAD

GEORGE A. ROMERO, US, 1979, 35mm, VO ANG / ENG DV, 126'

Le deuxième film de la trilogie des morts vivants, réalisé plus de dix ans après le premier, s'attaque à la société de consommation. Le fléau est désormais devenu chronique, et les morts vivants sont partout. Un groupe de personnes décide de fuir la ville et de se réfugier dans un centre commercial. A un moment de l'histoire des USA où la consommation devient clairement réflexe social, le "mall" le temple rituel et le seul espace public connu, les vivants se retrouvent dans un monde où la consommation est illimitée mais ouvertement insignifiante. Et les zombies sont naturellement attirés vers le lieu le plus emblématique de leur vie passée. Disponible en trois montages différents, le Nova vous présente la version originale distribuée aux Etats Unis, qui est très rarement vue sur grand écran.

<FR/EN>

Tweede film van de trilogie over levende doden, meer dan tien jaar na het eerste deel. Een aanval op de consumptiemaatschappij. Een groep mensen ontvlucht de stad en zoekt toevlucht in een winkelcentrum. Op een moment waar ongebreidelde consumptie een sociale reflex is, en het winkelcentrum de enige erkende publieke plaats, ligt het in de natuurlijke aard van zombies om terug te keren naar dé plek waar het allemaal om te doen was in hun voorbije leven... Deze film bestaat in drie verschillende versies. Nova toont je de originele versie verdeeld in de VS, die niet vaak meer te zien is op het witte doek.



20.03 > 24:30 †

DAY OF THE DEAD

GEORGE A. ROMERO, US, 1985, 35mm, VO ANG / ENG DV, 102'

Le troisième volet de la trilogie nous renvoie à une société qui est technologique, militarisée, et contrôlée par une élite (ça vous fait penser à quelque chose...?). Alors qu'un groupe de scientifiques tente de trouver un moyen pour détruire les zombies, le dr. Logan prétend pouvoir utiliser les zombies à l'avantage des humains, en en conditionnant un. Bub, le premier zombie domestiqué, apprend des humains pendant que leur lente déshumanisation devient plus apparente face au danger, au moment où l'insanité d'une société entièrement gérée par le pouvoir des armes apparaît avec acuité.

<FR/EN>

Het derde deel van de trilogie speelt zich af in een maatschappij die technologisch, gemilitariseerd en gecontroleerd door de elite is. Doet u dat aan iets denken? Terwijl een groep wetenschappers een middel tracht te vinden om de zombies uit te schakelen, beweert Dokter Logan de zombies te kunnen inzetten ten voordele van de mensheid door ze te conditioneren. Bub is de eerste "huiszombie" die de langzame ontmenselijking aan de kaak stelt in een maatschappij gedirigeerd door wapens, en dit onder leders ogen.



DEAD OF NIGHT

BOB CLARK, CANADA, 1972, 35MM, VO ANG / ENG OV, 90'

21.03 > 22:30

Si Bob Clark s'est fait connaître par Porky's 1 et 2, sa filmographie recèle quelques perles plus réjouissantes. "Dead of Night" est une des rares transpositions du thème du zombie dans un environnement politique et social précis. De retour du Vietnam, un soldat réintègre la maison familiale; son père trouve son comportement étrange, tandis que son désir de sang se fait pressant. Evitant les écueils moralisateurs, le film met à jour les tensions au sein d'un microcosme représentatif de la middle-class nord-américaine. Effets spéciaux de Tom Savini.

<FR/EN>

Bob Clark maakte faam met Porky's 1 en 2. Maar laat dat je niet tegenhouden, zijn filmografie bevat enkele pareltjes! "Dead of Night" is er zo één. Het zombie-thema wordt hier overgeheveld naar een expliciet politiek en sociaal klimaat. Een soldaat, recht uit Vietnam, probeert te herintegreren in zijn familiale omgeving. Zijn vader vindt dat hij zich vreemd gedraagt, terwijl zijn drang naar bloed onweersstaanbaar wordt. Zonder gemoraliseer toont deze film de spanningen die heersen in de microkosmos van de Amerikaanse middenklasse. Met speciale effecten van Tom Savini.

24.03 > 22:30

Les habitants d'un village côtier semblent être sous l'influence d'une forme grave de catatonie, et ceci dans l'un des films d'horreur les plus inhabituels des années septante. Inspirés par « Night Of The Living Dead », Huyck et Katz (scénaristes, notamment, d'« American Graffiti ») proposent un mélange unique d'horreur introspective et de commentaires politiques. Des allusions à la guerre du Vietnam, à des sectes religieuses et à la menace communiste des années cinquante sont mises en images d'une façon fascinante et psychédélique. La copie en pellicule 35mm est rarement montrée, et ne se trouve pas dans un état tout à fait impeccable, mais le film même n'a rien perdu de son originalité!

<FR/EN>

De inwoners van een kuststadje lijken wel onderhevig te zijn aan een erge vorm van katatonie in wat wellicht één van de meest ongewone horrorfilms uit de jaren 70 is. Geïnspireerd op Night Of The Living Dead, creëren Huyck en Katz (de scenaristen van American Graffiti, zowaar) een eigen unieke mengeling van introspectieve horror en politiek commentaar. Allusies naar de Vietnam oorlog, religieuze sekten en de communistische dreiging van de jaren '50 worden op een fascinerende en psychedelische manier in beeld gebracht. De heel zelden vertoonde 35mm kopie is dan wel in een niet al te beste staat bewaard gebleven, de film heeft nog niets van zijn originaliteit verloren.



MESSIAH OF EVIL

WILLARD HUYCK & GLORIA KATZ, US, 1973, 35MM, VO ANG / ENG OV, 90'

SHOCK WAVES

KEN WIEDERHORN, US, 1977, 35MM, VO ANG / ENG OV, 85'



25.03 > 22:30

Lors de la Deuxième Guerre mondiale, les Nazis avaient créé des «super-soldats» à partir de soldats morts qu'ils avaient ressuscités. Si ce n'était leur niveau d'instruction, incontestablement bas, ces soldats sont le rêve de chaque général: ils ne peuvent pas être tués (étant déjà morts) et ils peuvent combattre dans tous les climats, même (et surtout) sous l'eau. Quand des touristes font naufrage sur une île, après un accident de bateau, ils font connaissance avec les zombies-soldats. Un film culte pour les amateurs du genre, qui auront tous sûrement déjà acheté les uniformes d'armée et les lunettes noires.

<FR/EN>

Tijdens de tweede wereldoorlog creëerden de Nazi's een soort van super-soldaten vanuit dode soldaten die ze terug tot leven wekten. Deze niet al te slimme wezens zijn de droom van elke generaal: ze kunnen niet gedood worden (ze zijn het al) en ze kunnen ingezet worden in elk klimaat, onder alle omstandigheden en (vooral) onder water. Terwijl toeristen naar een eiland zeilen, maken ze, na een bootongeval, kennis met deze zombiesoldaten. Een cultfilm voor de liefhebbers van het genre, voorzien van legeruniform en zonnebril...



THE BEYOND

LUCIO FULCI, ITALY, 1981, 35MM, VO ANG / ENG OV, 89'

26.03 > 22:30

Après "City of the Living Dead", Fulci et son équipe (de Rossi aux effets spéciaux, Sacchetti au scénario) prolongent leur démarche: relecture judéo-chrétienne du mythe du zombie, vision hallucinée de l'enfer sur terre. Dans "L'Aldilà", un hôtel maudit abrite un des 7 accès à l'enfer. Ici, au lieu de déverser l'horreur sur la terre des vivants, Fulci inverse le processus: le couple qui a hérité de l'hôtel se retrouve prisonnier au cœur même de l'enfer. Ode au dégoût, "L'Aldilà" baigne dans une poésie macabre qui en fait une expérience visuelle inoubliable.

<FR/NL>

Alsof « City Of The Living Dead » nog niet volstond, volharden Fulci en zijn ploeg (de Rossi voor de speciale effecten, en Sacchetti voor het scenario) in de boosheid: de joods-christelijke herinterpretatie van de zombiemythe, een hallucinerende visie van de hel op aarde. In een vervloekt hotel bevindt zich één van de zeven ingangen naar de hel. Hier, in plaats van de horror op aarde onder de stervelingen, is het omgekeerde waar: het koppel dat het hotel erfde bevindt zich in het hart van de hel. Deze film baadt in een macabere poëzie die in feite een onvergetelijke visuele ervaring is. Een ode aan de wansmaak.

26.03 > 24:30

Deuxième incursion de Fulci dans le film de zombie sanguinolant après "Zombie 2" (1979), "La Paura nella Città dei Morti Vivanti", tourné en Italie, a pour cadre imaginaire une région très lovecraftienne. Le suicide d'un prêtre dans le cimetière de Dunwich fournit au réalisateur le prétexte idéal pour ouvrir les portes de l'enfer et permettre à son panthéon en putréfaction d'envahir le monde. Grouillements de vermine, gore outrancier, vomissements de sang ponctuent ce spectacle grand guignolesque nauséux et jouissif.

<FR/NL>

Tweede uitstap van Fulci in het bloederige zombie-genre na « Zombie 2 » (1979). "La Paura nella Città dei Morti Vivanti" werd gedraaid in Italië, in een Lovecraft-achtige streek. De zelfmoord van een priester op het kerkhof van Dunwich is het ideale voorwendsel voor de regisseur om de hellepoort wijd open te zetten en zijn reeks verrotte helden los te laten, op weg naar de verovering van de wereld. Uitzinnige gore, bloedbaden en wormgekriool wisselen elkaar af in dit walgelijk spektakel.



CITY OF THE LIVING DEAD

LUCIO FULCI, ITALY, 1980, 35MM, VO ANG / ENG OV, 93'



JACOB'S LADDER

ADRIAN LYNE, USA, 1990, 35MM, VO ANG / ENG OV, 113'

27.03 > 23:00

Seule oeuvre remarquable dans la filmographie de Lyne, "Jacob's Ladder" laisse une impression de profond malaise assez persistante. Sa réputation et son insuccès commercial ont achevé d'en faire un film culte. Le personnage principal (Tim Robbins, impeccable) est sujet à des hallucinations récurrentes qui peu à peu transforment sa perception du quotidien et le ramènent à des traumatismes post-Vietnam. A-t'il été victime d'une expérience chimique ou rêve-t'il sa vie? Lyne excelle à confondre les niveaux de réalité, distillant l'angoisse de façon inéluctable.

<FR/NL>

De enige opmerkelijke film van Lyne is ongetwijfeld « Jacob's Ladder ». Deze film brengt een hardnekkig gevoel van ongemak teweeg. Met deze reputatie en bovendien een commerciële flop, kon de status van cultfilm niet uitblijven! Het hoofdpersonage (een vlekkeloze Tim Robbins) is herhaaldelijk ten prooi aan hallucinaties die traumatische Vietnam-herinneringen oproepen en beetje bij beetje zijn waarneming van de realiteit transformeren. Werd hij slachtoffer van een chemisch experiment of droomt hij zijn leven? Lyne slaagt erin verschillende realiteitsniveaus op briljante wijze te verweven.

AVANT PREMIERES

12.03 > 20:30 + 13.03 > 18:30



THE SADDEST
MUSIC IN THE
WORLD

GUY MADDIN, CANADA, 2003, 35MM, VO NST / DV GEEN DND, 90'

Bien que dépourvue de jambes, Lady Port-Huntly (Isabella Rosselini) est une femme comblée. Belle, riche et puissante, elle profite de la prohibition de l'autre côté de la frontière canadienne, par la vente de bières aux américains. Quand elle apprend qu'en cette année 1933, sa bonne ville de Winnipeg vient d'être élue Ville la Plus Triste du Monde, elle y voit encore l'occasion de s'enrichir, en organisant le concours de la Chanson la Plus Triste du Monde. Au programme: guitares geignardes, 25.000 \$ pour le gagnant et chopes pour tous! Aaah, la douce verve des dossiers de presse. Qu'on en juge plutôt avec celle de Saddest... : " Guy Maddin is what the French like to call an artiste ". Dans le même style, nous pourrions dire : " Guy Maddin is what the Belgians like to call an allumé complet ; what the cinéphiles like to call a fondu de la péloche craquelée or the Capra de la déviance ". Quoiqu'il en soit, le nouveau Maddin est à l'affiche au Nova, et retrouve cette poésie inclassable qui aura fait de lui l'un des réalisateurs les plus atemporels du cinéma mondial.

<FR/NL>

Winnipeg, 1933. De Grote Depressie. Winnipeg wordt uitgeroepen tot de De Meest Triestige Stad ter Wereld. Daarom lanceert meesteres-brouwer Lady Port-Huntly -bloedmooi, benenloos, maar desondanks met alle mannen aan haar voeten- een internationale wedstrijd om uit te maken wie de meest triestige muziek ter wereld kan maken. Van overal ter wereld stromen muzikanten naar Winnipeg om te strijden voor de aanzienlijke prijzenpot. Op het programma: smartlappen, 25.000 \$ voor de winnaar en bier voor allen! De Canadese cineast Guy Maddin wiens onklasseerbare poëtische filmpareltjes reeds meerdere malen te zien waren in Nova, transformeert het scenario van de bekroonde auteur Kazuo Ishiguro (The Remains of the Day) tot een expressionistisch, tragikomisch sprookje dat je meevoert naar een wonderlijke wereld van liefde, lust, verlies en bier. Isabella Rosselini, Mark McKinney en Maria de Medeiros spelen de hoofdrollen in deze bizar mooie en erg inventieve hommage aan de filmgeschiedenis.

13.03 > 20:30 + 14.03 > 18:30



THE UNINVITED
(INYONG SHIKTAK)

SHU-YEON LEE, SOUTH KOREA, 2003, 35MM, VO STANG / DV ENGOND, 118'

Jung-won, décorateur d'intérieur, vient d'emménager dans un nouvel appartement avec sa future épouse. Un soir, il s'assoupi dans le métro qui le ramène chez lui. Il se réveille au terminus, quitte le wagon, et se rend compte que deux fillettes sont toujours là, seules, emportées par la rame. Le lendemain, il entend à la radio qu'elles ont été retrouvées dans le métro, mortes. Depuis, ses angoisses enfiévrées le submergent: il voit les fantômes des filles autour de sa table à manger et des images venues d'il ne sait où encombrer sa mémoire. En rencontrant Yun, une jeune femme souffrant de narcolepsie qui voit aussi ces mêmes fantômes, il espère trouver une explication. La métaphore de ce premier film serait celle de la corolle, car il s'ouvre de tous côtés avant de démontrer la finitude de sa forme. Désarçonnant au premier abord, The Uninvited se présente sous les atours d'un film de fantômes (on pense notamment au superbe Kairo de K.Kurozawa), puis révèle son véritable projet: s'interroger sur l'identité et la croyance. Un film où l'horreur diffuse ne manquera pas d'effrayer les âmes sensibles, et ce jusqu'à la fin d'une intrigue fort troublante.

<FR/NL>

Interieurontwerper Jung-won staat op trouwen. Als hij voor het eerst de nacht doorbrengt in hun toekomstige huis, ziet hij plots spoken aan de ontbijttafel. Deze verschijningen gooien zijn leven totaal overhoop en creëren een afstand tussen hem en zijn verloofde. Het wordt er niet beter op als hij de getraumatiseerde Yun ontmoet. Net als hij, is ze in staat om geesten te zien. Samen proberen ze de oorzaak van hun bovennatuurlijke kwellingen te achterhalen. The Uninvited, het debuut van regisseur Sooyeon Lee, is een huiveringwekkende exploratie van het paranormale. Zijn we in staat om een verschrikkelijke waarheid te verdragen en tot hoever zijn we bereid te gaan om deze waarheid te verdringen? Met Shin-yang Park (Yuri, A Promise) als Jung-won en Ji-hyun Jun (Il Mare, My Sassy Girl) als Yun.

14.03 > 20.30 + 15.03 > 22.30



IL RITORNO DI CAGLIOSTRO

DANIELE CIPRI & FRANCO MARESCO, ITALY, 2003, 35MM, VO STANG / OV ENG, 93'

Sculpteurs officiels de l'Eglise sicilienne, les frères La Marca perdent leur contrat d'exclusivité pour avoir mis un peu trop d'(h)ardeur dans la représentation de certains attributs des Saints Martyrs. Avec l'aide d'un ami cardinal, ils fondent alors le premier - et seul - studio de cinéma sicilien, la Trinacria Cinematografica où ils réaliseront mélodrames, péplums, films de guerre, de science-fiction, ... jusqu'à leur chef-d'œuvre: Il ritorno di Cagliostro. Dans le rôle du baron occulte: la grande star hollywoodienne Erroll Douglas (Robert Englund!)... qui n'a plus tourné depuis 10 ans! Dans le paysage sclérosé du cinéma italien contemporain, le travail iconoclaste de Cipri et Maresco fait figure de bouffée d'oxygène. Irrévéréncieux, bordéliques et vifs, leurs films (Toto who lived twice, Cincio TV) prolongent, sans nostalgie aucune, la tradition de la comédie italienne, celle des De Sica et Risi. Avec Cagliostro, ils continuent, sur un mode certes plus sage, leur portrait au vitriol de la Sicile, à travers le trajet de deux Ed Wood fictifs.

<FR/EN>

Palermo, 1947. De broers Carmelo en Salvatore La Marca richten Trinacria Cinematografica op. De bedoeling is om een Siciliaans Hollywood te creëren. Ze krijgen hulp van drie invloedrijke figuren: kardinaal Vincenzo Suato, parlamentslid Porcaro en baron Cammarata. Deze laatste verkoopt zijn landgoed om "De Terugkeer van Cagliostro" te financieren, een eerbetoon aan de grootmeester van het occulte. Voor de rol van de legendarische tovenaars besluiten de broers beroep te doen op de diensten van vergane Hollywoodglorie Erroll Douglas. Daniele Cipri en Franco Maresco, de zelfverklaarde iconoclasten van de Siciliaanse cinema verblijden ons met hun eerste kleurenfilm, waarin niet alleen professionele acteurs, maar voor het eerst ook vrouwelijke personages in voorkomen. Ongemerkt doorspekken ze deze hilarische film over menselijke domheid, met hun kenmerkende scabreuze en scatologische humor. Robert "Freddy" Englund speelt zuipschuit Erroll Douglas met de juiste feeling voor grandeur en camp.

15.03 > 20.30 + 16.03 > 22.30



ARO TOLBUKHIN EN LA MENTE DEL ASESINO

AGUSTI VILLARONGA, ISAAC-PIERRE RADINE & LYDIA ZIMMERMANN, SPAIN / MEXICO, 2002, 35MM, VO STANG / OV ENG, 94'

1976. Un tremblement de terre frappe le Guatemala. Aro Tolbukhin est amené, grièvement blessé, à la Mission du Divin Rédempteur. Quasi-muet, sans attaches et au passé flou, Tolbukhin y servira d'homme à tout faire au service de la sœur Carmen Curt. 1980. La sœur est transférée à Saint Domingue. Quelques mois plus tard, le dispensaire de la mission brûle, tuant 7 personnes. Tolbukhin avouera son crime, mais aussi celui d'une quinzaine de femmes enceintes, qu'il a égorgées et éventrées. 1983. Condamné à mort, Tolbukhin donne une dernière série d'interviews juste avant son exécution. La volonté des 3 auteurs d'Aro Tolbukhin est de rendre compte du parcours de son héros criminel, dans toute sa complexité. Le film adopte un parti pris formel en adéquation avec cette ambition, mêlant forme fictionnelle et documentaire (fausses interviews, images d'archives reconstituées) et les formats (35 mm, vidéo, super 8), afin de former l'image kaléidoscopique d'un individu si complexe que l'on finit par douter de son caractère fictionnel...

<FR/EN>

In 1981 wordt in Guatemala de Hongaar Aro Tolbukhin gearresteerd voor het levend verbranden van zeven vrouwen in het ziekenhuis van een katholieke missie. Na zijn aanhouding bekent hij dat hij over een periode van vijftien jaar nog talloze andere vrouwen heeft vermoord. Ondanks de twijfels die zijn bekentissen oproepen, wordt hij ter dood veroordeeld. Net voor zijn executie geeft hij enkele interviews. Dit materiaal is het beginpunt van een film die duikt in de krochten van Tolbukhin's ziel, op zoek naar de beweegredenen van zijn gruweldaden... De filmmakers onthullen de waarheid uiteindelijk niet. Dit doet echter niets af aan het meeslepende eindresultaat. De film is een samenspel van verschillende cinematografische stijlen en veellagige verhaallijnen in tijd en perspectief. Dit fascinerend filmisch experiment, dat je zowel kan bekijken als een horrorfilm, een psychologisch drama en als een pseudo-documentaire, balanceert voortdurend op de nauwe scheidslijn tussen verbeelding en werkelijkheid.

16.03 > 20.30 + 17.03 > 18.30



THE AMERICAN ASTRONAUT

CORY McAbee, USA, 2001, 35MM, VO STFR / OV FRO, 92'

De retour de l'une de ses missions de coursier, Samuel Curtis rejoint son salon favori, quand son ancien associé, Blueberry Pirate, lui propose une nouvelle mission: apporter une femme miniature à l'Homme-qui-Un-Jour-A-Vu-Des-Seins, leader d'une colonie minière perdue sur une astéroïde. En échange de sa livraison, il recevra un jeune éphèbe, qu'il devra emporter chez les Vénusiennes. Mais le Professeur Hess, un psychopathe à la gachette facile, le poursuit... Les séries Z de S.F. - avec leurs personnages en costume ringard discutant philosophie de supermarché dans des décors fauchés - ont souvent atteint un statut culte légèrement "camp". Le scénariste-réalisateur-musicien-acteur principal, Cory McAbee, signe son entrée dans le cercle des officiers de ce culte du kitsch assumé. Qu'on en juge plutôt: un western spatial matiné de comédie musicale rock, dans un monde où le souci principal est la rencontre d'une personne de l'autre sexe. Et, ce n'est pas la moindre des gageures: le tout reste éminemment digeste et cohérent.

<FR/EN>

Astronaut Samuel Curtis smokkelt allerlei dubieuze pakjes van de ene planeet naar de andere. Een oude vriend, de Blueberry Pirate, stelt hem een lucratieve, multiplanetaire ruiloperatie voor. De ingrediënten: een apparaat waarmee een zeldzaam Echt Levend Meisje kan worden gekloond, de Jongen-Die-Ooit-Een-Vrouwenborst-Zag en Body Suit, het nageslacht van twee eenzame intergalactische mijnwerkers. Maar de gekke geleerde Professor Hess ruimt iedereen uit de weg die het pad kruist van de astronaut... Een expressionistische low budget sciencefiction musical in zwart wit, die schatplichtig is aan Ed Wood, Flash Gordon en Samuel Beckett. Deze excentrieke, perverse en onweerstaanbare instant cultfilm komt uit het verwrongen brein van scenarist-regisseur en acteur Cory McAbee en zijn kompanen van The Billy Nayer Show, een groep die theatrale rockmuziek combineert met absurde songteksten. The American Astronaut behoort tot die zeldzame categorie van films die je niet kan beschrijven, maar die je moet zien.

17.03 > 20.30 + 18.03 > 18:30



A BUS GAME (JOTT EGY BUSZ...)

A. SCHILLING, F. T. R. K., V. BODO, G. PALFI & K. MUNDRUZCO, HONGARY, 2004, 35mm, VO STANG / DV ENGENDI, 90'

De twee dingen l'one. Soit les bus magyars sont les lieux les plus branchés du continent. Soit on s'y emmerde tellement que les réalisateurs locaux ne trouvent rien d'autre à faire qu'à mettre en scène les scénarios les plus tordus. Quoi qu'il en soit, A Bus Came... donne irrésistiblement envie d'aller composer à Budapest! Tiré d'une idée originale du vétéran du cinéma hongrois, Miklos Jancso, A bus came... se compose de 5 courts-métrages de la jeune garde cinématographique du pays, la seule contrainte étant qu'ils se déroulent dans ou autour des bus de la ville. Entre la quasi-inévitable rencontre amoureuse (No comment, d'Arpad Schilling), une pub métaphysique pour chaussures (Shoes, de Ferenc Torök), les déformations professionnelles d'un responsable des horaires de bus (Fifteen Minutes, de Viktor Bodo), les aventures d'un héros masqué contre le maître des bus-vampires (Shaman vs Ikarus, de Gyorgy Palfy) ou un opéra gore chanté par des victimes d'un accident de la route (Joan of Arc on route 78, de Kornel Mundruczo), le film constitue une délicate carte de visite d'un cinéma en plein éveil.

<FR/NL>

A Bus Game is een Hongaarse film in vijf delen, onderling sterk verschillend in sfeer en stijl en losjes met elkaar verbonden via een busroute in Boedapest. Het is tevens een staalkaart van jong talent in de hedendaagse Hongaarse cinema.

No Comment van Arpad Schilling, wiens Nexxt - Frau Plastic Chicken Show reeds eerder te zien was, is een ongewoon liefdesverhaal doorspekt met droomachtige sequenties. In Shoes van Ferenc Torök, beleven we de ongelukkige, maar onvermijdelijke dood van een bergbeklimmer vanuit het standpunt van zijn schoenen. Victor Bodo's Fifteen Minutes is een ingenieus misdaadverhaal. In Shaman vs. Ikarus laat Gyorgi Palfi (Hukkle) stripheldachtige figuren met elkaar vechten in nachtelijk Boedapest. Tenslotte vergast Kornel Mundruczo ons in Joan of Arc on Route 78 op een bloederige miniopera met de dode slachtoffers van een busongeluk in de hoofdrol.

18.03 > 20:30 + 19.03 > 18:30



THE BIG SLAUGHTER CLUB

(SHUDAN SATSUJIN CLUB)

HITOSHI ISHIKAWA, JAPAN, 2003, DVD, VO STANG / DV ENGENDI, 71'

Dès la sortie d'école, Hiroe se fait un peu d'argent de poche en se prostituant avec des obsédés de la jupette. Aujourd'hui, elle a rendez-vous avec Takezo, qui n'aime rien tant que de prendre des photos suggestives de jeunes filles à couettes. Malheureusement, les choses partent vite en vrille et Takezo se retrouve avec un porte-manteau fiché dans le crâne. Avec l'aide de quelques amies, Hiroe enterre le corps de son client dans la forêt et tente d'oublier toute l'histoire. C'est alors que le téléphone sonne, relançant une intrigue où le mauvais goût en réjouiront plus d'un(e)! On devait tout de même s'y attendre: comme tous les genres qui commencent à tourner un peu en rond, l'horreur japonaise se met à la parodie, et ça ne pouvait être que 10 fois plus frappé qu'ailleurs. D'autant plus lorsque c'est Hitoshi Ishigawa, auteur du scénario de Dead or Alive 3, qui se met derrière la caméra et la star du cinéma trash, Kenichi Endo (Visitor O), qui se met devant. Bref, tout cela part très vite dans un délire improbable vu son budget, et les ombres de Takashi Miike, de Shinya Tsukamoto, voire même du Sam Raimi des débuts, ne sont jamais bien loin!

<FR/NL>

Als ze niet op de schoolbanken zit, verdient Hiroe een centje bij als straathoertje. Op een dag loopt het ernstig uit de hand met één van haar klanten en zit ze opgescheept met een lijk. Gelukkig volstaat een telefoontje naar haar vriendinnen. Vrolijk ontdoen de meisjes zich van het lichaam. Alles lijkt terug in orde, totdat Hiroe wordt meegezogen in een delirium met haar dode klant als hoofdpersonage. Gewapend met alles wat kan hakken, snijden of amputeren, zullen Hiroe en haar vriendinnen voor eens en altijd komaf maken met deze perverse zombie.

Met The Big Slaughter Club kan er niet alleen gehuiverd, maar ook gelachen worden, aangezien de alomtegenwoordige Aziatische slashers hier stevig op de korrel worden genomen. De film is voor meer dan één reden schatplichtig aan Takashi Miike's Visitor O... The Big Slaughter Club is een zeer genietbaar dement spektakel met een uitzinnig monster dat zowel Sadako (The Ring) en Toshio (The Grudge) als Freddy en Jason het nakijken geeft.

19.03 > 20:30 + 20.03 > 18:30



FATIGUE

MICHAEL BARNES, UK, 2002, BETA SP, VO NBT / DV ENGENDI, 89'

Au marathon de la loose, Mitchell Willow tient fermement la corde. Biberonnant à longueur de journée tout ce qui fermente à l'ombre des caves de son fier pays, il squatte un matelas dans un appartement abandonné depuis que sa copine l'a botté hors de chez elle, et vitote en faisant le coursier pour Eddie Heaver. Ce dernier entretient la mainmise commerciale de son patron sur les trafics du quartier, mais aimerait bien s'installer à son propre compte et empocher les diamants qui transitent sous son nez. Et, pour cela, il compte se servir de Mitchell comme couverture.

Décidément, le cinéma anglais a tout à gagner de ses marges: s'enfonçant systématiquement dans la bluette gluante ou dans le militantisme bon teint dès que ses budgets enflent, le cinéma britannique arrive encore à être inventif et audacieux dès qu'il carbure à l'économie. Tenu à bout de bras par trois amis d'enfance, qui se sont partagés tous les postes, du script aux rôles principaux, Fatigue a mis quatre ans à se tourner, avec des budgets de fonds de tiroir. Et le film en garde les traces, qui se profile comme un thriller violent, pessimiste, voire désespéré.

<FR/NL>

De aan lager wal geraakte Mitchell Willow levert pakjes voor de plaatselijke gangster Eddie Heaver. Wanneer hij in één van de pakjes een afgesneden duim ontdekt, beseft Willow dat het tijd is om er mee op te houden. Maar er is nog één laatste zending... die compleet uit de hand loopt. Willow slaagt er ternauwernood in onder te duiken bij zijn ex-vriendin, met een zakje diamanten, een pistool en een hele gangsterbende op zijn hielen.

Deze visueel inventieve en lichtjes bizarre thriller is het resultaat van vijf jaar doorzettingsvermogen van zijn makers, en kwam tot stand dankzij geleend materiaal en een ploeg die haast voor niets werkte. Fatigue, duidelijk geïnspireerd door andere no-budget successen zoals Bad Taste, Evil Dead en El Mariachi, slaagt erin om het publiek te shockeren, te verontrusten en te amuseren, iets wat je tevergeefs zoekt bij de meeste hedendaagse blockbusters.

20.03 > 20.30 + 21.03 > 18:30



DEVOT

Igor Zaritzky, Germany, 2003, 35mm, VO STANG/VO ENGEND, 92'

Par une nuit de pluie, rentrant chez lui, Henry embarque une jolie rousse qui tapinait par là et répondant au nom d'Anja. Mais, à peine a-t-il refermé sa porte qu'il se rend compte que les pudeurs de la jeune femme et ses minauderies de vierge effarouchée correspondent assez peu aux exigences de son métier. Très loin d'être refroidi, Henry y trouve l'occasion de jouer à son petit jeu favori : la torture mentale sur personne innocente. Mais, au petit jeu du sadomasochisme, Anja a elle aussi pas mal de répondant et ne semble pas prête à laisser s'envoler la partie en 2 sets secs. L'agacement : voilà le premier sentiment qui affleure à la conscience du spectateur de Devot. Avec une question qui devient lancinante : où Igor Zaritzky, scénariste et réalisateur, veut-il en venir ?... avant que l'on se rende compte que tout le plaisir, plutôt pervers, de ce film vient justement que cette question ne trouve non seulement pas de réponse, mais finit par perdre toute pertinence. Transmettre cette sensation de confusion morale et mentale, qui correspond à celle des personnages, est une des plus belles réussites du film.

<FR/ML>

Net als Anja op het punt staat om van een brug te springen, rijdt Henry voorbij. Hij denkt dat ze een straathoertje is en nodigt haar uit bij hem thuis. Anja speelt het spelletje mee, ook al krijgt Henry al snel door dat ze niet is voor wie ze zich uitgeeft. Wanneer Anja er probeert vandoor te gaan, bindt hij haar vast op een stoel. Dan vertelt Anja over Lily, die van huis wegliep, verkracht en daarna vermoord werd. Dit is het begin van een intens mentaal steekspel.

Devot is een verontrustend spel van kat en muis, gefilmd in een luxueuze loft met allerlei duistere en mysterieuze vertrekken. De Duitse regisseur Igor Zaritzky speelt in zijn langspeelfilmdebuut met de verbeelding, de duistere verlangens en het onbekend verleden van zijn twee protagonisten, schitterend vertolkt door aankomende talenten Annett Renneberg en Simon Boer. Vooral Renneberg's acteer spel, van naieve adolescente tot furieuze verleidster, is indrukwekkend.

21.03 > 20:30 + 22.03 > 22:30



ALL TOMORROW'S PARTIES

Yu Lik Wai, China, 2003, 35mm, VO STFR/VO FROND, 96'

Les Chinois n'ont vraiment pas de bol: à peine ont-ils été libérés de leur régime capitalistico-stalinien qu'ils se retrouvent sous la coupe d'une secte, le Gui-Dao, dont la gouvernance a un sale air de déjà-vu: uniforme pour tout le monde, déportations en masse et camp de rééducation pour les plus récalcitrants. Zhuai et Mian se retrouvent ainsi dans le Camp de la Prospérité, à casser des briques sous des hauts parleurs qui dégoulettent du slogan à longueur de journée. Jusqu'au jour où les gardiens s'enfuient, laissant les portes du camp ouvertes. Le début de la liberté? Collègue de Jia Zhang-Ke, dont il est le directeur photo depuis Xiao Wu, Yu Lik-Wai fait partie de cette génération de cinéastes qui tournent dans les marges d'un réseau officiel. Cette génération, souvent formée en Occident (à l'INSAS dans le cas de Yu), empoigne la DV pour montrer une Chine à la dérive, avec ses villes industrielles abandonnées et ses liens sociaux détruits par la Révolution Culturelle. A travers une science-fiction transparente, c'est de cette Chine-là que parle All Tomorrow's Parties.

<FR/ML>

In de 21ste eeuw heerst de Gui Dao sekte over continentaal Azië. De dissidente Zhuai en zijn jongere broer Mian worden naar een heropvoedingskamp gestuurd. Ze ontdekken al snel dat het kampeven heel wat meer inhoudt dan propaganda, bureaucratische verveling en allerhande smokkelpraktijken. Wanneer er plots een einde komt aan de heerschappij van de sekte, proeven Zhuai en Mian voor de eerste keer in vele jaren opnieuw van de vrijheid. Ze ontmoeten twee vrouwen en nemen hen mee naar een verlaten industriestad. Daar proberen ze de draad van een normaal leven terug op te nemen. Maar niemand kan zich daar nog een voorstelling bij maken.

All Tomorrow's Parties is de tweede film van de beloftevolle Chinese regisseur Yu Lik Wai, na Love Will Tear Us Apart. Dit aantrekkelijk en gesofisticeerd drama is zowel een grimmig visioen van een postapocalyptisch Azië als een diepsnijdende ontleding van menselijke relaties. De boodschap is duidelijk. We trekken geen lessen uit de geschiedenis, we zijn gedoemd om dezelfde fouten te maken.

22.03 > 20:30 + 23.03 > 22:30



DEAD END RUN

Sogo Ishii, Japan, 2003, 35mm, DV, 60'

Un homme est poursuivi par un robot femelle qui aime les chansons de comédies musicales. Un autre est poursuivi par un tueur à gages. Un troisième, poursuivi par la police, se réfugie sur un toit où il kidnappe une jeune femme qui était montée là pour se suicider. Trois courts métrages, trois courses haletantes qui se terminent dans un cul-de-sac.

Il y a deux ans, le Nova accueillait le furieux Electric Dragon 80.000V, 55 minutes d'une expérience sonore et visuelle apocalyptique qui marquait le retour de Sogo Ishii à l'esthétique punk de ses débuts. Dead End Run confirme ce retour à une imagerie épileptique et à une bande-son furibarde. Avec ces trois courts métrages, le réalisateur brode autour d'un même thème. Sauf que quand Ishii brode, c'est le marteau-piqueur qu'il emploie. Chacun de ses films suit son héros qui, systématiquement, force droit dans le mur. Et, systématiquement, la caméra les suit avec défection, dans l'attente impatiente du choc final. Plus qu'à un film, c'est, une fois encore, à une expérience des limites que Ishii nous convie avec son dernier opus.

<FR/ML>

Dead End Run is een trilogie. In het eerste deel zien we een man die achtervolgd wordt door een vrouwelijke robot met een voorliefde voor musicals. In deel twee drijft een huurmoordenaar zijn slachtoffer in een doodlopende steeg. In deel drie achtervolgt de politie een man die uiteindelijk op een dak belandt waar hij een meisje dat daar zelfmoord wou plegen gijzelt.

Dead End Run is de eerste film van Sogo Ishii sinds het overweldigende Electric Dragon 80.000 V. En tot onze grote vreugde gaat hij verder op de ingeslagen weg. Ishii's films combineren het ritme van commercials en actiefilms met de compromissloze sensibilliteit van de experimentele film. Het zijn fysieke ervaringen, mede door de daverende soundtrack. Harde gitaren, maar ook extreem versterkte omgevings- en bewegingsgeluiden, zorgen samen met trillende zooms en bliksemsnelle close ups voor een overdonderende ervaring.

23.03 > 20:30 + 24.03 > 18:30



THE 13TH HOUSE

SHANE McNEIL, AUSTRALIË, 2003, BETA SP, VO NST/VO GEENOMD, 58'

Mark gagne chichement sa vie en faisant baver le client sur les charmes de destinations exotiques. Un jour, son patron l'appelle pour une (eventuele) promotion: trôner au tant convoitè 13e etage. Mais Mark devra se montrer le meilleur parmi 13 candidats en accomplissant quelques missions pour le moins bizarres: vérifier les loquets des toilettes, voler des cravates, virer son meilleur ami ou poser des bombes dans un congres... Conçu comme le pilote d'une série télé dans la lignée de The Twilight Zone, The 13th House est devenu une entité à part entière. Mélange d'angoisse et d'ironie kafkaïenne, il n'est pas sans rappeler certains opus de Terry Gilliam.

<FR/NL>

Mark Waterman schrijft reisbrochures voor een grote onderneming. Hij is slechts een radertje in een immense machine. Wanneer de voorzitter van de raad van beheer hem de gelegenheid biedt om te promoveren naar de 13de verdieping, grijpt Mark deze kans met beide handen. Spoedig verzeilt hij in een sinister spel, waarvan de regels zo tegenstrijdig en zinloos zijn, dat hij gedwongen wordt om alles op te geven wat hem dierbaar is. Deze surreële, Kafkaëske thriller is de debuutfilm van regisseur Shane McNeil die hiermee een doortastende satire toont op overdreven ambitie en verregaande kuiperijen in grote bedrijven.

+ LONG SHOT

KLAUS CHARDONNER, DUYRN, 2002, 35MM, VO STANG/VO ENGINO, 38'

Perdue sur une piste d'atterrissage désaffectée, une équipe de basket est à la recherche du panier métaphysique... Un long travelling métaphorique guidé par une signalisation cabalistique et émaillé de rencontres improbables. Un moyen-trip surréaliste qui transforme un sport banal en version moderne du mythe de Sisyphe!

<FR/NL>

Een basketbalploeg loopt langs een eindeloze straat, op zoek naar de ring. Long Shot is een amusante existentiële parabel met heel wat doelloos over en weer geloop en vele verrassingen. De spelers lijken wel gevangen in een abstracte wereld van eindeloze tijd en ruimte...

24.03 > 20:30 + 25.03 > 18:30



LES JOURS OÙ JE N'EXISTE PAS

JEAN-CHARLES FITOUSSI, FRANCE, 2003, 35MM, VO STANG/VO ENGINO, 116'

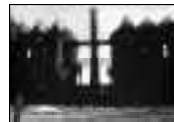
Maladie, anomalie, infirmité, appelez ça comme vous voulez. Quoi qu'il en soit, Antoine n'existe qu'un jour sur deux. Un jour sur deux, à minuit, il disparaît, pour réapparaître le lendemain à minuit, au même endroit. Antoine a pourtant appris à vivre avec cette situation. Jusqu'au jour où il rencontre Clémentine, dont il tombe amoureux. Et là, les choses se compliquent: comment aimer quelqu'un et vivre sans lui un jour sur deux, comment ne pas être jaloux de ce qu'elle fait les jours où elle vit sans lui? Plus prosaïquement, comment vivre avec une telle échéance?

Adeptes des Straub et autres de Oliveira, Jean-Charles Fitoussi réalise, avec Les Jours..., un film beaucoup plus proche du Bresson des Dames du Bois de Boulogne. Plus qu'une adaptation de la nouvelle de Marcel Aymé (Temps Mort), son film est une transposition, un changement de registre artistique. Par ce biais, il explore des thèmes éminemment modernes: le temps, la durée, le vide, l'absence. Questionnement qui appelle forcément des questions de mise en scène et de montage: comment montrer l'absence, la disparition? Ce à quoi il répond avec classe.

<FR/NL>

Antoine bestaat slechts één dag op twee. Om de dag verdwijnt hij klokslacht middernacht om de volgende dag op hetzelfde uur en dezelfde plaats terug te keren. 24 uur lang is hij er gewoon niet. Hij heeft zich aangepast aan deze buitengewone situatie. Maar wanneer hij Clémentine ontmoet, wordt het ingewikkeld. Hoe kan je van iemand houden en slecht één dag op twee bij haar zijn? Hoe kan je niet jaloers worden op de dagen dat zij niet met jou leeft? De Dagen Dat Ik Niet Besta, gebaseerd op het boek Temps Mort van Marcel Aymé, is het erg originele debuut van Jean-Charles Fitoussi. Moderne thema's als tijd, leven en afwezigheid worden gebald in intrigerende vragen. Met behulp van de laconieke vertolking van Antoine Chappay (Chacun cherche son chat, Le lait de la tendresse humaine) als de merkwaardige held die tevergeefs zijn dagen probeert te rekken, slaagt Fitoussi erin om ons het onmogelijke te doen aanvaarden.

25.03 > 20:30 + 26.03 > 18:30



THE BLESSING BELL (KOUFUKU NO KANE)

SABU, JAPAN, 2002, 35MM, VO STANG/VO ENGINO, 87'

Comme tous ses collègues, Igarashi se retrouve, un matin, devant la porte fermée de son usine en faillite. Mais contrairement à eux, Igarashi ne trouve plus la force de se battre, ni même de rentrer chez lui. Il prend alors la route. Commence ainsi, pour lui, un voyage vers la désolation et le désespoir.

Dès son premier plan, le nouveau film de Sabu (Monday, Drive) déjoue nos attentes. Lui qui, depuis 10 ans, nous envoie ses cartes postales drôles et survoltées d'Absurdie, commence son nouveau film par un plan d'une banlieue désolée où un homme - qui ne court même pas! - se détache lentement. Le film ne quittera jamais ce rythme contemplatif et son héros sera le témoin muet de la décrépitude morale de son monde. Si ce film étonne d'autant plus venant d'un cinéaste comme Sabu, c'est que la disparition de l'énergie qui caractérise son cinéma est ici frappante. Ce qui renforce encore le sentiment dépressif qui se dégage du film. Car c'est bien de cela qu'il s'agit finalement: donner une forme à la dépression. En définitive, Sabu signe, avec The Blessing Bell, son Dodeskaden à lui.

<FR/NL>

Een desolaat industrieterrein. Een fabriek sloot zopas zijn deuren. De werknemers staan er wezenloos en verward bij. Niemand beweegt. Igarashi, één van de arbeiders, begint doelloos door de straten te dwalen. Als een stille en passieve getuige dringt hij het leven binnen van onopmerkelijke mensen. Verhalen ontvouwen zich en interacties vinden plaats met een filosofische Yakuzas, een bedrogen echtgenoot, een terminaal zieke man in een bar, een vrouw wiens huis is afgebrand, een wanhopige bediende... In The Blessing Bell, zet Sabu (Monday, Unlucky Monkey, Drive) zijn exploratie van het hedendaagse Japan voort met zijn kenmerkende droge humor en zijn voorliefde voor bizarre toevallen. Zijn nauwkeurige regie zorgt ervoor dat het nooit ongeloofwaardig wordt, ondanks de absurditeit van sommige situaties. Hij wordt een stevig handje geholpen door het pokergezicht van Susume Terajima (A Snake of June, Ichi the Killer) als de stille, uitdrukingsloze getuige van dit spel van lotsbestemmingen.

26.03 > 20:30 + 27.03 > 18:30



**SPACE PATROL
ORION (RAUMPATROUILLE
ORION - RÜCKSTURZ INS KIND)**

MICHAEL BRAUIN & THEO MEISER, GERMANY, 2003, 35MM, VO STANG / OV
ENGND, 92'

A l'heure où le capitaine Kirk, fermement moulé dans sa combinaison et parfaitement brushé, faisait fantasmer toute l'Amérique télévisuelle, de ce côté-ci de l'Atlantique, le commandant McLane, tout aussi clean et flanqué de son équipe de gendarmes de l'espace, embarquait chaque semaine dans les petits écrans teutons en même temps que dans son vaisseau spatial, matraquant aux quatre coins d'une galaxie infestée d'extra-terrestres : les Frogs. Pourquoi s'évertuer à parodier le kitsch des séries télé S-F des années '60 quand celles-ci étaient indépassables dans le domaine ? C'est la question qu'ont dû se poser les producteurs de "Raumpatrouille Orion" en exhumant des archives de la télé allemande cette série culte qui fit les belles soirées des quelques privilégiés pouvant alors se payer un bocal à images. Il est vrai qu'avec ses décors en toile ondulée, ses maquettes dignes des Thunderbirds, ses fers à repasser qui servent de levier de commande de vaisseau, ses danses improbables et ses ordres cryptiques répétés en canon par l'équipage, cette gageure cinématographique vaut les efforts de tous les Tim Burton du monde!

<FR/EN>

In de toekomst zijn er geen staten of naties meer. Met onvoorstelbare snelheid doorkruisen sterrenschepen het heelal die de Aarde en zijn kolonies beschermen tegen bedreigingen uit de ruimte. Gezagvoerder van één van deze sterrenkruisers is de rebelse oorlogsheld Cliff Allister McLane. Vanwege disciplinaire redenen worden hij en zijn bemanning gedegradeerd tot patrouilledienst. Wanneer buitenaardse wezens de Aarde aanvallen, ligt het lot van de planeet in de handen van Cliff en de dappere bemanning van de Orion. In de jaren zestig, terwijl de Amerikanen Star Trek ontdekten, zaten de Duitsers aan de buis gekleefd voor de avonturen van Ruimteschip Orion. De reeks kon door de jaren heen blijven rekenen op trouwe fans. Zes afleveringen van deze cultreeks werden nu gemonteerd tot een film, met als resultaat 90 minuten kitsch, authentieke speciale effecten, aanstekelijke muziek en allerlei spannende toestanden.

27.03 > 20:30



INQUIETUDES

GILLES BURDROS, FRANCE, 2004, 35MM, VO STANG / OV ENGND, 137'

Témoin du meurtre de sa mère alors qu'elle avait 7 ans, Elise vit sous la protection constante de sa belle-mère, Anne, psychologue aux fréquents accès de paranoïa. Tentant de fuir cette atmosphère de plus en plus étouffante, Elise rencontre Bruno, un jeune artiste peintre obsédé par la pureté, qui tente de se fabriquer un monde entièrement blanc, dans lequel il pourrait vivre. Mais Anne tente de s'opposer à cette relation, ressentant chez ce jeune gars un peu trop de zones d'ombre...

Très librement adapté d'un roman de Ruth Rendell, le second film de Gilles Burdros (Disparus) y privilégie le point de vue des personnages de Bruno et d'Anne, entre lesquels oscille constamment la pauvre Elise. Burdros et son scénariste, Michel Spinosa, transforment ainsi leur héroïne en proie de deux personnages obsessifs. De la même manière, l'image oscille constamment entre des abîmes de blancheur qui constituent l'univers de Bruno et la noirceur de la vision d'Anne, le tout soutenu par le solide travail de Mark Lee Ping-Bing, chef op' de In The Mood For Love et de Millennium Mambo.

<FR/EN>

Als zevenjarig meisje was Elise Gandet getuige van de moord op haar moeder. Sindsdien heeft ze geprobeerd om deze nooit opgeloste misdaad te vergeten. Ze is nu een mooie vrouw van achttien die verstikt onder de liefde van haar neurotische bourgeois familie. Bruno Keller groeide op aan de rand van de stad, in een vervallen industriegebied. Om te ontsnappen aan zijn troosteloze bestaan, vlucht hij weg in dromen. Alleen hedendaagse kunst is in staat om zijn leven te verlichten. Geobsedeerd door de kleur wit, wil Bruno een wereld van schoonheid scheppen waarin hij zichzelf kan verliezen. Bruno en Elise hadden elkaar nooit mogen ontmoeten. De acteurs leveren prachtige vertolkingen in deze Franse film, gebaseerd op een thriller van Ruth Rendell. Verteld vanuit het standpunt van de dader, maakt van Inquiétudes een samenhangend en verkillend portret van obsessie en monomanie.

7TH ORBIT - 7^{EME} PARALLELE - 7^{DE} SPOOR